

## TREI PĂZEȘTE DE LA MĂCEȘU

Name: „Trei păzește“<sup>1</sup> aus Măceșu

Herkunft: Măceșu (de Jos/de Sus), Oltenien, Südrumänien

Stil: schwungvoll, leichtfüßig

Form: kurze gemischte Reihen in Kreuzfassung vorn<sup>2</sup>

Rhythmus: 2/4

Quelle: Jacques LONEUX 1987<sup>3</sup>

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

### 1. Figur - vorwärts

1	1	↑	R F	Schritt mit R vorwärts, Ferse aufgesetzt, Knie gestreckt
	+		L ran	Schritt mit L dicht hinter R
	2		R!	Schritt mit R vorwärts, akzentuiert, Plié
	+		-	
2	1		L F	T. 1 gegengleich wiederholen ...
	+		R ran	...
	2		L!	...
	+		-	...
3-4				T. 1-2 wiederholen

### 2. Figur - nach re und li

1	1	↔	R	<b>nach rechts:</b> Gehschritt mit R
	+		l St	Stampf mit L neben R
	2		L	Schritt mit L
	+		r St	Stampf mit R neben L
2	1		R	Schritt mit R
	+		l St	Stampf mit L neben R
	2		-	Pause (nicht hüpfen!)
	+		l St	Stampf mit L neben R
3-4		↔		T. 5-6 gegengleich <b>nach links</b> wiederholen

### 3. Figur - seitlich und drehen

1	1	↪	R	<b>seitlich nach rechts</b> Schritt mit R
	+		L <sub>x</sub>	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re
	+		l fg	fegen mit L
2	1	↩	L	Schritt mit L seitlich nach li
	+		R <sub>x</sub>	Schritt mit R hinter L gekreuzt
	2		L	Schritt mit L seitlich nach li
	+		-	Pause

<sup>1</sup> *Trei păzește*: ein rumänischer Tanztyp, vgl. [Trei Păzește](http://herwigmilde.de) auf herwigmilde.de.

<sup>2</sup> Reihen zu je drei bis fünf Tänzern und Tänzerinnen; die Reihen verteilen sich frei auf der Tanzfläche.

<sup>3</sup> Theodor Vasilescu 1985/86

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
3	1		r St	Stampf mit R neben L
	+		-	Pause
	2		r St	Stampf mit R neben L
	+		-	Pause
4-6				T. 1-3 wiederholen
7-8				T. 1-2 wiederholen
				(im T. 8 beim Schritt auf L) R Knie anheben und in flüssiger Bewegung strecken und senken
9	1		R	R Fuß flach auf den Boden fallen lassen und Gewicht übernehmen, dabei 1/2 Drehung gUZS. Ruf: „una!“
	+			
	2		L PI	Schritt mit L im Plié am Platz, gleichzeitig R Knie wie T. 8
	+			
10	1		R	wie T. 9: R Fuß flach auf den Boden fallen lassen und Gewicht übernehmen. „doua!“
	+			
	2		L PI	Schritt mit L im Plié am Platz.
	+			
11	1		R	wie T. 9: R Fuß flach auf den Boden fallen lassen und Gewicht übernehmen, dabei 1/2 Drehung gUZS. „trei!“
	+			
	2		L PI	Schritt mit L im Plié am Platz
	+			
12	1		R	wie T. 10: R Fuß flach auf den Boden fallen lassen und Gewicht übernehmen. „patru!“
	+			
	2		L PI	Schritt mit L im Plié am Platz.
	+			
<b>4 Figur - Sprung und Kreuzschritte</b>				
1	1		R <sup>x</sup> F	6 Kreuzschritte R beginnend vor L gekreuzt; R gestreckt auf der Ferse
	+		L!	L ins Plié fallen lassen (Akzent!)
	2		R <sup>x</sup> F	...
	+		L!	...
2	1		R <sup>x</sup> F	...
	+		L!	...
	2		R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt (flacher Fuß)
	+		-	
3	1		L Spr	Sprung auf L, dabei R gestreckt im Bogen vor L führen
	+		-	
	2		R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt
	+		L PI	Schritt mit L am Platz
4	1		R PI	Schritt mit R am Platz
	+		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	2		R PI	Schritt mit R am Platz
	+		-	

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
5	1		L Spr	Sprung auf L, dabei R gestreckt im Bogen vor L führen
	+		-	
	2		R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt
	+		L PI	Schritt mit L am Platz
6	1		R PI	Schritt mit R am Platz
	+		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	2		R PI	Schritt mit R am Platz
	+		L PI	Schritt mit L am Platz
7	1		<b>R<sup>x</sup>!</b>	Schritt mit R vor L gekreuzt
	+		L PI	Schritt mit L am Platz
	2		R PI	Schritt mit R am Platz
	+		L PI	Schritt mit L am Platz
8				T. 7 wiederholen
9	1		<b>R!</b>	Stampfschritt R vorwärts
	+		L	6 kleine, schnelle Schritte L beginnend rückwärts ...
	2		R	...
	+		L	...
10	1		R	...
	+		L	...
	2		R	...
	+		-	
11	1		l fg ↓	L fegen rückwärts
	+			
	2		l fg ↑	L fegen vorwärts
	+			
12	1		L Spr	ingesprungener Pas de Basque L beginnend ...
	+		R <sup>x</sup>	...
	2		L PI	...
	+		-	

Wiederbeginn mit der ersten Figur ●