


SIMITLIJSKO

Name: „Tanz aus Simitli“, Kleinstadt 17 km südlich von Blagoevgrad

Herkunft: Pirin, SW-Bulgarien

Stil: energisch, lebhaft, federnd (im Stil der Džangurica - s. 4. Figur!)





Form: gemischte Reihe, V-Fassung





Rhythmus: 9/8: 











Wert:	2	2	2	1	2
Zählung:	1	2	3	4	5

Quelle: Belčo STANEV 2002 (CD 5)



Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
1	1	↔	R	1. Figur: nach rechts, Doppelkreuz 3 Schritte R beginnend vorwärts in Tanzrichtung ...
	2		L	
	3		R	
	4		L	
	5		R	
2	1		L ^x	zur Mitte wenden und Schritt mit L vor R gekreuzt
	2		R PI	
	3		L PI	
	4		R ^x	
	5		L PI	
Die 1. Figur wird 4x ausgeführt (= 8 Takte).				
1	1	↑	R	2. Figur: zur Mitte und zurück, Doppelkreuz Wie 1. Figur, T.1, zur Mitte ...
	2		L	
	3		R	
	4		L	
	5		R	
2	1		L ^x	Wie 1. Figur, T.2 ...
	2		R PI	
	3		L PI	
	4		R ^x	
	5		L PI	
3		↓		T. 1 rückwärts wiederholen
4				T. 2 wiederholen
Die 2. Figur wird 2x ausgeführt.				



¹ Je nach Melodie und Spielweise der Begleitung (Betonung, Synkopen usw.) hört sich der Rhythmus mal an wie 2-2-2-3, mal wie 2-2-3-2. Das liegt an der Auflösung der letzten drei Achtel immer in  (kurz-lang, s. 1. Figur, T.1, Z.4), so dass der Rhythmus  mal als  und mal als  zu hören ist.

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
3. Figur: Knie				
1	1		R / Kn	3 Schritte am Platz R beg., freies Knie nach innen anheben ...
	2		L / Kn	...
	3		R / Kn	...
	4		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
	5		R PI	Schritt mit R am Platz
2	1		L	Schritt mit L seitlich nach li
	2		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
	3		L	Schritt mit L seitlich nach li
	4		R	Anstellschritt mit R
	5		L PI	Schritt mit L am Platz
Die 3. Figur wird 4x ausgeführt.				
Übergang				
1	1		R	3 Schritte R beg. vorwärts ...
	2		L	...
	3		R	...
	4		l ran	L (Fuß oder Ferse) ohne Gewicht neben R setzen
	5		-	
2	1		L	T. 1 rückwärts wiederholen ...
	2		R	...
	3		L	...
	4		l ran	...
	5		-	...
4. Figur: Fußspitze gekreuzt				
1	1		w / r tip ↖	3x wippen und mit der Fußspitze den Boden berühren: innen
	2		w / r tip ↗	außen
	3		w / r tip ↖	innen
	4		w	nachfedern
	5		R ^x	Schritt mit R hinter L gekreuzt („Zopf“)
2	1		w / l tip ↗	T. 1 gegengleich wiederholen ...
	2		w / l tip ↖	...
	3		w / l tip ↗	...
	4		w	...
	5		L ^x	... und nach li wenden
3	1		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
	2		L PI	Schritt mit L am Platz
	3		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
	4		h	nach re wenden, hüpfen
	5		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
4	1		R, L	2 schnelle Schritte vorwärts in Tanzrichtung
	2		R	2 Schritte weiter ...
	3		L	...
	4		R	2 schnelle Schritte weiter (kurz-lang) ...
	5		L	...
Die 4. Figur wird 2x ausgeführt (= 8 Takte).				



Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
------	--------	----------	---------	--------------

1	1		r ↖	5. Figur: Kick und Kreuz Kick mit R diagonal nach li
	2		w	R Fuß über Z. 2-4 vorn gestreckt halten und 3x nachfedern ...
	3		w	...
	4		w	...
	5		R Pl	Schritt mit R am Platz
2	1		Lx	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re
	3		Lx	Schritt mit L vor R gekreuzt
	4		B	Füße schließen
	5		-	




Die 5. Figur wird 7x ausgeführt (= 14 Takte).





1	1		R	6. Figur: gekreuzte Schere 3 Schritte R beg. vorwärts in Tanzrichtung ...
	2		L	...
	3		R	...
	4		L	2 schnelle Schritte ...
	5		R/l	... und Kick mit dem freien L Fuß
2	1		L / r ↖	Front zur Mitte, Sprung am Platz auf L, Kick mit R nach li
	2		R / l ↗	Sprung am Platz auf R, Kick mit L nach re
	3		L / r ↖	Sprung am Platz auf L, Kick mit R nach li
	4		Rx	Schritt mit R vor L gekreuzt
	5		L Pl	Schritt mit L am Platz

Die 6. Figur wird 4x ausgeführt (= 8 Takte).

1	1		R	7. Figur: 3x tip L 3 Schritte R beg. vorwärts in Tanzrichtung ...
	2		L	...
	3		R	...
	4		L	2 schnelle Schritte ...
	5		R	...
2	1		l tip ↗	3x wippen und mit der Fußspitze den Boden berühren: innen
	2		l tip ↖	außen
	3		l tip ↗	innen
	4		w	nachfedern
	5		Lx	Schritt mit L hinter R gekreuzt („Zopf“)

Die 7. Figur wird 4x ausgeführt (= 8 Takte).

1	1		Rx	8. Figur: Kreis zur Mitte mit 2 Grundschritten einen Kreis ablaufen, immer in Pos. 1 ...
	2		L	...
	3		R	...
	4		Lx	...
	5		R	...

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
2	1		Lx	...
	2		R	...
	3		L	...
	4		R	...
	5		L PI	...
3	1		r St	Stampf mit R am Platz neben L (= Füße schließen)
	2		-	lange Pause ...
	3		-	...
	4		-	...
	5		-	...
4	1		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
	2		L	Schritt mit L seitlich nach li
	3		R _x	Schritt mit R hinter L gekreuzt
	4		h	hüpfen auf R
	5		L PI	Schritt mit L neben R (= Füße schließen) Die 8. Figur wird 2x ausgeführt (= 8 Takte).

4. Figur (Fußsp. gekreuzt) wiederholen

Übergang

1. Figur (im Kreis) wiederholen

2. Figur (zur Mitte und zurück) wiederholen

3. Figur (Knie) wiederholen

Abfolge: 1 – 2 – 3 – Ü – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 4 – Ü – 1 – 2 – 3 ●