


PETRUNINO

Name: „Petrunas Tanz“

Herkunft: Šopluk

Stil: lebhaft, energisch

Form: offener Kreis, Gürtelfassung

Rhythmus: 7/8 ¹: 

Quelle: Irena Staneva 2003

Wert:	2	1	1	1	2
Zählung:	1	2	+	3	+





Tanzbeschreibung: Herwig MILDE


Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

Vorspiel: 2 Takte















1. Figur - vorwärts (8 Takte)










Vorbereitung: R-Knie und L-Ferse (Standbein) anheben.

				
1	1		R!	Schritt ² mit R am Platz (Akzent!)
	2		w	nachfedern auf R
	+		L	Schritt mit L vorwärts in Tanzrichtung
	3		R	Schritt mit R vorwärts
	+		L	Schritt mit L vorwärts
2	1		R!	T. 1 2x wiederholen ...
	2		w	...
	+		L	...
	3		R	...
	+		L	...
3	1		R!	...
	2		w	...
	+		L	...
	3		R	...
	+		L	...
4	1		R ↓	Sovalka: zur Mitte wenden und Schritt mit R rückwärts, L bleibt mit der Spitze am Boden und dreht die Ferse einwärts
	2		L	Schritt mit L seitwärts nach li
	+		R _x	Schritt mit R hinter L gekreuzt
	3		L	Schritt mit L seitwärts nach li
	+		R _x	Schritt mit R hinter L gekreuzt, L-Fuß heben
5	1		w/! tip	nachfedern und gleichzeitig energische Berührung des Bodens vorn mit der L-Fußspitze (Akzent!)
	2		w	nachfedern
	+		L PI	3 Schritte L beginnend am Platz ...
	3		R PI	...
	+		L PI	... und R-Fuß nach hinten anheben

¹ Die tänzerische Umsetzung des 7/8-Taktes erfolgt beim *Petrunino* meist in dem rhythmischen Muster  mit dem Hauptakzent auf dem ersten Viertel und dem Nebenakzent auf dem dritten Achtel. Daher die Zählweise „1 2 + 3 +“.

² Genauer: Sprung auf beide Füße (nachdem der Körper bereits in der Vorbereitung angehoben ist) und sofort Übernahme des Gewichts auf R.

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
6	1		w / r ↖	nach li wenden und Kick mit R diagonal nach li, gleichzeitig im Standbein nachfedern
	2		w	nachfedern
	+		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
	3		L	Schritt mit L
	+		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt und nach re wenden
7	1		w / l ↗	wie T. 6 gegengleich ...
	2		w	...
	+		L ^x	...
	3		R	...
	+		L ^x	...
8	1		R!	Schritte wie T. 1, am Platz, ...
	2		w	...
	+		L	...
	3		R	und zur Mitte wenden...
	+		L	...
Zwischenspiel (2 Takte)				
1	1		R!	Schritte wie T. 1, Bewegung zur Mitte ...
	2		w	...
	+		L	...
	3		R	...
	+		L	...
2	1		R!	und zurück nach außen ...
	2		w	...
	+		L	...
	3		R	...
	+		L	...
2. Figur - Kick überkreuz (8 Takte)				
1	1		w / r ↖	(wie 1. Fig. T. 6-7) nach li wenden und Kick mit R diagonal nach li, gleichzeitig im Standbein nachfedern
	2		w	nachfedern
	+		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
	3		L	Schritt mit L
	+		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt und nach re wenden
2	1		w / l ↗	wie T. 1 gegengleich ...
	2		w	...
	+		L ^x	...
	3		R	...
	+		L ^x	...
3	1		R↓	(wie 1. Fig., T. 4-5) Sovalka : zur Mitte wenden und Schritt mit R rückwärts, L bleibt mit der Spitze am Boden und dreht die Ferse einwärts
	2		L	Schritt mit L seitwärts nach li
	+		R _x	Schritt mit R hinter L gekreuzt
	3		L	Schritt mit L seitwärts nach li
	+		R _x	Schritt mit R hinter L gekreuzt, L-Fuß heben

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
4	1		I tip	energische Berührung des Bodens mit der L-Fußspitze (Akzent!)
	2		w	nachfedern
	+		L	3 Schritte L beginnend am Platz ...
	3		R	...
	+		L	...
5	1		R^x	Zopf vorwärts: angesprungener Schritt (wie 1. Fig., T. 1, Z. 1) mit R vorwärts
	2		w	nachfedern
	+		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
	3		w	nachfedern
	+		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
6	1		I ↗	Tritt in die Luft mit L vor R
	2		w	nachfedern
	+		L	3 Schritte mit L beginnend rückwärts ...
	3		R	...
	+		L	...
7	1		R!	(wie 1. Fig, T. 1) Schritt mit R am Platz (Akzent!)
	2		w	nachfedern
	+		L PI	3 Schritte L beginnend am Platz ...
	3		R PI	...
	+		L PI	...
8	1		R!	wie T. 7 ...
	2		w	...
	+		L PI	...
	3		R PI	...
	+		L PI	...
1	1		R	3. Figur (8 Takte) (wie 1. Fig., T. 1) angesprungener Schritt mit R am Platz (Akzent!)
	2		w	nachfedern auf R
	+		L	Schritt mit L vorwärts in Tanzrichtung
	3		R	Schritt mit R vorwärts
	+		L	Schritt mit L vorwärts
2-4				T. 1 noch 3X wiederholen
5				T. 1 zur Mitte wiederholen
6				T. 1 am Platz wiederholen
7				T. 1 rückwärts wiederholen
8				T. 1 am Platz wiederholen

Abfolge: 1 - Z - 2 - 3 -
 1 - Z - 2 - 3 -
 1 - Z - 2 - 3 -
 1 - Z - 2 - 3 ●