

KAMIŠICA

Name: Mädchenname „Kamišica“

Herkunft: Gegend von Pazardžik, Westthracien, Bulgarien

Stil: leichte, elastische Bewegungen, besonders im schnellen Teil

Form: offener Kreis oder Reihe, Gürtelfassung

Rhythmus: 7/8: ♩. ♩ ♩

Wert:	3	2	2
Zählung:	1	2	3

Quelle: Vorname NAME

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt	Zählung	Richtung	Schritt	Beschreibung
1. Figur (langsam) Var. A				
1	1	↔	R	Schritt mit dem R-Fuß vorwärts nach re
	2		w	nachfedern
	3		L	Schritt mit dem L-Fuß vorwärts
2	1	↻	R	Schritt mit dem R-Fuß vorwärts und zur Mitte wenden, L-Fuß leicht heben
	2		-	Pause
	3		-	Pause
3	1	□	L PI	Schritt mit dem L-Fuß am Platz, R-Fuß leicht heben
	2		-	Pause
	3		-	Pause
1. Figur (langsam) Var. B				
1	1	↔	R	T. 1 wie Var. A ...
	2		w	...
	3		L	...
2	1	↻	R	Schritt mit dem R-Fuß vorwärts und zur Mitte wenden
	2		l F ↖	L Ferse diagonal vorn links aufsetzen, Knie gestreckt
	3		l F ↑	L Ferse vorn aufsetzen
3	1	□	L PI	Schritt mit dem L-Fuß am Platz
	2		r F ↗	R Ferse diagonal vorn rechts aufsetzen, Knie gestreckt
	3		r F ↑	R Ferse vorn aufsetzen
1. Figur (langsam) Var. C				
1	1	↔	R	T. 1 + 2 wie Var. B ...
	2		w	...
	3		L	...
2	1	↻	R	Schritt mit dem R-Fuß vorwärts und zur Mitte wenden
	2		l F ↖	L Ferse diagonal vorn links aufsetzen
	3		l F ↑	L Ferse vorn aufsetzen
3	1	□	L PI	Schritt mit dem L-Fuß am Platz
	2		r x Sp	R Fußspitze hinter dem L-Fuß aufsetzen, Blick folgt
	3		r F ↗	R Ferse neben den L Fuß aufsetzen

Takt	Zählung	Richtung	Schritt	Beschreibung
2. Figur (schnell, kurze Kombination)				
1	1	↔	R!	energischer Schritt mit dem R Fuß nach re vorwärts
	2		h	hüpfen auf dem R Fuß
	3		L	Schritt mit dem L Fuß
2	1	□	R / l	Schere: Schritt mit dem R-Fuß am Platz, gleichzeitig L-Fuß flach vorschieben
	2		L / r	wie Z. 1 gegengleich
	3		R / l	wie Z. 1
3	1	←	L Pl	Schritt mit dem L-Fuß seitlich nach li
	2		R ^x	Schritt mit dem R-Fuß vor dem L-Fuß gekreuzt
	3		L Pl	Schritt mit dem L-Fuß am Platz
Die 2. Figur wird 5x getanzt (= 15 Takte).				
3. Figur (schnell, lange Kombination), Var. A				
1	1	↔	R!	T. 1 - 2 wie 2. Figur T. 1 - 2 ...
	2		h	...
	3		L	..., zur Mitte wenden
2	1	□	R / l	6x Schere ...
	2		L / r	...
	3		R / l	...
3	1		L / r	...
	2		R / l	...
	3		L / r	...
4	1		L / r↓	Schritt mit dem L-Fuß am Platz, gleichzeitig vorbeugen und den R-Fuß über den Boden nach hinten schleifen
	2		w	nachfedern und aufrichten
	3		r F	R Ferse vorn aufsetzen
5	1		R / l↓	wie T. 3 gegengleich ...
	2		w	...
	3		l F	...
6	1		L / r↓	wie T. 3 ...
	2		w	...
	3		r F	...
7	1		R / l	wie 2. Fig. T. 2 - 3: 3x Schere ...
	2		L / r	...
	3		R / l	...
8	1		L Pl	Schritt mit dem L-Fuß seitlich nach li
	2		R ^x	Schritt mit dem R-Fuß vor dem L-Fuß gekreuzt
	3		L Pl	Schritt mit dem L-Fuß am Platz
Die 3. Figur Var. A wird 3x getanzt, danach 2. Fig. 4x wiederholen. Wiederbeginn von Anfang bis 2. Figur.				

Takt	Zählung	Richtung	Schritt	Beschreibung
3. Figur (schnell, lange Kombination), Var. B				
1	1	↔	R!	T. 1 - 2 wie 2. Figur T. 1 - 2 ...
	2		h	...
	3		L	...
2	1	□	R / l	3x Schere ...
	2		L / r	...
	3		R / l	...
3	1		L / r	noch 3x Schere ...
	2		R / l	...
	3		L / r	...
4	1		R, L	ganz schnell hintereinander Sprung auf den R Fuß am Platz und Schritt mit dem L Fuß am Platz („blup-blup“)
	2		R Pl	Sprung auf den R-Fuß am Platz
	3		L Pl	Sprung auf den L-Fuß am Platz
5	1		R, L	T. 4 wiederholen ...
	2		R Pl	...
	3		L Pl	...
6	1		R / l	wie 2. Fig. T. 2 - 3: 3x Schere ...
	2		L / r	...
	3		R / l	...
7	1		L Pl	Schritt mit dem L-Fuß seitlich nach li
	2		R ^x	Schritt mit dem R-Fuß vor dem L-Fuß gekreuzt
	3		L Pl	Schritt mit dem L-Fuß am Platz

Die 3. Figur Var. B wird 3x getanzt, danach 2. Fig. 4x wiederholen ●

KAMIŠICA

"Oj Mišice, lele, Kamišice,
pomete li, lele, ravni dvori?
Nameri li, lele, krivo pero,
krivo pero, lele, paunovo?"

"Pomela sâm, lele, ravni dvori.
Ne namerih, lele, krivo pero."
"Hodi li, lele, da go târsiš,
ot dvorite, lele, do megdana?"

: "Hodila sâm, lele, da go târsja. :
Ne namerih, lele, krivo pero,
naj namerih, lele, ludo mlado."

КАМИШИЦА

Ой Мишице, леле, Камишице,
помете ли, леле, равни двори?
Намери ли, леле, криво перо,
криво перо, леле, пауново?"

Помела съм, леле, равни двори.
Не намерих, леле, криво перо.
Ходи ли, леле, да го търсиш,
от дворите, леле, до мегдана?"

: Ходила съм, леле, да го търся. :
Не намерих, леле, криво перо,
най намерих, леле, лудо младо."

KAMIŠICA

"O Mišica, Kamišica, hast du den
Hof gefegt? Hast du eine
geschwungene Feder gefunden,
die Feder eines Pfaus?"

"Ich habe den Hof gefegt. Ich habe
keine geschwungene Feder
gefunden." "Bist du vom Hof auf
den Dorfplatz gegangen, um sie
zu suchen?"

"Ich bin sie suchen gegangen.
eine geschwungene Feder habe
ich nicht gefunden, vielmehr fand
ich einen jungen Mann."