

# HORA COLINȚANA

Name: (unklar)

Herkunft: Rumänien, Banat, Dorf Băuțar, 140 km O v. Timișoara

Stil: elegante Schritte, z.T. „contratimp“ (gegen den Takt), wie sie für das Banat so typisch sind, nicht federnd

Form: Paarkreis in W-Fassung, Tänzerin links vom Tänzer, Front zur Mitte

Rhythmus: 2/4

Quelle: Jacques LONEUX 1989 (von Theodor VASILESCU)

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

## 1. Figur (Seitschritte)

1	1	↪	R	Front zur Mitte, Schritt mit R seitlich nach re
	+		L ran	Schritt mit L dicht neben R („ran“)
	2		R	T. 1 noch 2x wiederholen ...
	+		L ran	...
2	1		R	...
	+		L ran	...
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re
	+		L ran	L Fuß ohne Gewicht an R heranzuführen
3	1	↓	L	Schritt mit L rückwärts
	+		-	Pause
	2		R	Schritt mit R rückwärts
	+		-	Pause
4	1	↩	L	Schritt mit L seitlich nach li
	+		R ran	Schritt mit R dicht neben L („ran“)
	2		L	Schritt mit L seitlich nach li
	+		R ran	R Fuß ohne Gewicht an L heranzuführen
				Die ganze 1. Figur noch 2x wiederholen

## 2. Figur (Zickzack *contratimp*)

1	1		-	Pause, Front diagonal nach re (nicht federn)
	+	↗	R	Schritt mit R diagonal nach re vorwärts
	2		-	Pause
	+		L	Schritt mit L diagonal nach re vorwärts
2	1		-	Pause
	+		R	3 weitere Schritte R beginnend diagonal nach re ...
	2		L	...
	+		R	...
3	1	↻	-	ohne Schritt 1/4 Drehung nach links zur Frontstellung 8
	+		L	T. 1 - 2 gegengleich nach li rückwärts wiederholen ...
	2		-	...
	+		R	...

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

4 1 - ...  
 + L ...  
 2 R ...  
 + L ...

2. Figur wiederholen

**3. Figur (Pas-de-Basque contratimp)**

1 1 - Pause, Front zur Mitte  
 + R, L am Platz 3 schnelle Schritte R beginnend (Pas-de-Basque flach, gestampft) ...  
 2 R ...  
 + L, R Pas-de-Basque L beginnend ...  
 2 1 L ...  
 + ↔ R Schritt mit R vorwärts nach re  
 2 L<sup>x</sup> Schritt mit L vor R gekreuzt  
 + R, L Pas-de-Basque R beginnend ...  
 3 1 R ...  
 + L, R Pas-de-Basque L beginnend ...  
 2 L ...  
 + R, L Pas-de-Basque R beginnend ...  
 4 1 R ...  
 + L St 3 Stampfschritte am Platz, L beginnend ...  
 2 R St ...  
 + L St ...

Mit den Stampfschritten wendet der Tänzer sich seiner Partnerin zu; beide nehmen die Schulter-Schulter-Fassung ein

**4. Figur (Csardas)**

1 1 ○ R Schritt mit R seitlich nach re  
 + L ran Schritt mit L dicht neben R („ran“)  
 2 R Schritt mit R seitlich nach re  
 + l ran L Fuß ohne Gewicht an R heranzuführen  
 2 1 L Schritt mit L seitlich nach li  
 + r ran R Fuß ohne Gewicht an L heranzuführen  
 -6 Diese 6 Schritte noch 3x wiederholen; über die Takte 1-6 dreht sich das Paar um die gemeinsame Achse einmal gegen UZS.  
 7 1 R eine weitere Csardas-Figur ...  
 + L ran ...  
 2 R ...  
 + l ran ...  
 8 1 L St 3 Stampfschritte am Platz, L beginnend ...  
 + R St ...  
 2 L St ...  
 + - Im Takt 8 öffnet das Paar seine Fassung zur W-Fassung im Kreis, Wiederbeginn mit 1. Figur ●