HORA COLINȚANA

Name: (unklar)

Herkunft: Rumänien, Banat (lt. Th. Vasilescu: Dorf Băuțar, 140 km O v. Timișoara)

Stil: elegante Schritte, z.T. „contratimp“ (gegen den Takt), wie sie für das Banat so typisch sind, nicht federnd

Form: Paarkreis in W-Fassung, Tänzerin links vom Tänzer, Front zur Mitte

Rhythmus: 2/4

Quelle: Jacques LONEUX 1989 (von Theodor VASILESCU)

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt	*Schlag*	*Richtung*	*Schritt*	*Beschreibung*
				1. Figur (Seitschritte)
1	1		R	Front zur Mitte, Schritt mit R seitlich nach re
	+		L ran	Schritt mit L dicht neben R („ran“)
	2		R	T. 1 noch 2x wiederholen …
	+		L ran	…
2	1		R	…
	+		L ran	…
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re
	+		l ran	L Fuß ohne Gewicht an R heranführen
3	1		L	Schritt mit L rückwärts
	+		-	Pause
	2		R	Schritt mit R rückwärts
	+		-	Pause
4	1		L	Schritt mit L seitlich nach li
	+		R ran	Schritt mit R dicht neben L („ran“)
	2		L	Schritt mit L seitlich nach li
	+		r ran	R Fuß ohne Gewicht an L heranführen
				Die ganze 1. Figur noch 2x wiederholen
				2. Figur (Zickzack *contratimp*)
1	1		-	Pause, Front diagonal nach re (nicht federn)
	+		R	Schritt mit R diagonal nach re vorwärts
	2		-	Pause
	+		L	Schritt mit L diagonal nach re vorwärts
2	1		-	Pause
	+		R	3 weitere Schritte R beginnend diagonal nach re …
	2		L	…
	+		R	…
3	1		-	ohne Schritt 1/4 Drehung nach links zur Frontstellung 8
	+		L	T. 1 - 2 gegengleich nach li rückwärts wiederholen …
	2		-	…
	+		R	…

Takt	*Schlag*	*Richtung*	*Schritt*	*Beschreibung*
4	1		-	…
	+		L	…
	2		R	…
	+		L	…
				2. Figur wiederholen
				3. Figur (Pas-de-Basque *contratimp*)
1	1		-	Pause, Front zur Mitte
	+		R, L	am Platz 3 schnelle Schritte R beginnend (Pas-de-Basque flach, gestampft) …
	2		R	…
	+		L, R	Pas-de-Basque L beginnend …
2	1		L	…
	+	⟷	R	Schritt mit R vorwärts nach re
	2		L^X	Schritt mit L vor R gekreuzt
	+		R, L	Pas-de-Basque R beginnend …
3	1		R	…
	+		L, R	Pas-de-Basque L beginnend …
	2		L	…
	+		R, L	Pas-de-Basque R beginnend …
4	1		R	…
	+		L St	3 Stampfschritte am Platz, L beginnend …
	2		R St	…
	+		L St	…
				Mit den Stampfschritten wendet der Tänzer sich seiner Partnerin zu; beide nehmen die Schulter-Schulter-Fassung ein
				4. Figur (Csardas)
1	1	↻	R	Schritt mit R seitlich nach re
	+		L ran	Schritt mit L dicht neben R („ran“)
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re
	+		l ran	L Fuß ohne Gewicht an R heranführen
2	1		L	Schritt mit L seitlich nach li
	+		r ran	R Fuß ohne Gewicht an L heranführen
-6				Diese 6 Schritte noch 3x wiederholen; über die Takte 1-6 dreht sich das Paar um die gemeinsame Achse einmal gegen UZS.
7	1		R	eine weitere Csardas-Figur …
	+		L ran	…
	2		R	…
	+		l ran	…
8	1		L St	3 Stampfschritte am Platz, L beginnend …
	+		R St	…
	2		L St	…
	+		-	Im Takt 8 öffnet das Paar seine Fassung zur W-Fassung im Kreis, Wiederbeginn mit 1. Figur ●