

CONE MILO ČEDO - SYNOPSE

Name: „Cone, liebes Kind“ (Liedanfänger)

Herkunft: Kjustendil, Graovo, Šopluk, Westbulgarien

Stil: leicht, lebhaft, fröhlich

Form: solo einzeln oder solo in Reihe, Hände eingestützt, oder im gemischten *Horo*

Rhythmus: 7/8: 

13/16: 

Wert:	1	1	1	1	1	2
Zählung:	1	+	2	+	3	4
Wert:	2	2	2	2	2	3
Zählung:	1	+	2	+	3	4

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
Boris Conev (13/16: 4-4-2-3) Horo				
1	1		r ^x *	Schlag mit flacher Sohle R vor L gekreuzt
	+			
	2	↳	h / r Kn	hüpfen auf L etwas nach re und R Knie rechtwinklig anheben
	+			
	3	↳	h / r Kn	Z. 2 wdh.
	4		R Pl	Schritt mit R am Platz
2	1	☐	l ^x *	T. 1 am Platz gegengleich wdh. ...
	+			...
	2		h / l Kn	...
	+			...
	3		h / l Kn	...
	4		L Pl	...

Boris Vălkov (13/16: 4-4-2-3) Solo

1. Grundfigur re

1	☐	h / r F	hüpfen auf L und R Ferse vorn auf den Boden schlagen
	+		
	2	h	hüpfen auf L
	+	R Pl	Schritt mit R am Platz
	3	L Sp Pl	Sprung auf L am Platz
	4	R Pl	Schritt mit R am Platz im Plié

Grundfigur li: dto. gegengleich

2. Sichel re

1	☐	h / r ^x	hüpfen auf L und R Fuß vor L Knie in der Luft kreuzen (= Sichel)
	+		
	2	R Sp Pl	Sprung auf R am Platz
	+	↗ L ^x	Schritt mit L diagonal nach re vorwärts
	3	R Sp	Sprung auf R vorwärts (diag.?)
	4	L	Schritt mit L vorwärts (diag.?)

2	1		R / l	Sovalka R
	+			
	2	←	L Sp	Sprung mit L seitlich nach li
	+		R _x	Schritt mit R hinter L gekreuzt
	3		L Sp	Sprung mit L seitlich nach li
	4		R _x	Schritt mit R hinter L gekreuzt
3	1		B w	auf beiden Füßen federn, Knie leicht gebeugt
	+			
	2		L w / r Kn	nachfedern auf L und R Knie hoch anheben
	+		R Pl	Schritt mit R am Platz
	3		R w / l Kn	nachfedern auf R und L Knie hoch anheben
	4		L Pl	Schritt mit L am Platz
4	1	□	h / r F	Grundfigur re ...
	+			...
	2		h	...
	+		R Pl	...
	3		L Sp Pl	...
	4		R Pl	...

Fig. 2. Sichel re wie *Petrunino* von Nasko Nikolov

3. Sichel li: dto. gegengleich

4. Sichel re mit Zopf

1-3				wie 2. Sichel re T. 1 - 3
4	1	□	w / r tip ↗	nachfedern auf L und Tip mit R Fußspitze diagonal re vorn
	+			
	2		w / r tip ↑	nachfedern auf L und Tip mit R Fußspitze vorn
	+			
	3		w	nachfedern auf L
	4		R _x	Schritt mit R hinter L gekreuzt

5. Sichel li mit Zopf: dto. gegengleich

6. Hocke

	1		B w	Plié auf beiden Füßen
	+			
	2	○	w / r Kn	nachfedern auf L im Plié, R Knie anheben, nach re wenden
	+			
	3		w / r	nachfedern auf L im Plié, R Knie macht einen Bogen nach re
	4	◇	R Pl	Schritt mit R am Platz

Krasimir Petrov (13/16: 4-4-2-3) Solo



A - Männertanz aus Metohija

1. Hüpf + Stampf


	1		h / r F ↗	hüpfen auf L und stampfen mit R Ferse diag. vorn re
	+			
	2		h / r F ↑	hüpfen auf L und stampfen mit R Ferse vorn

+			
3		h	hüpfen auf L (R etwas anheben)
4		R PI	Schritt mit R am Platz Die Figur wird auch gegengleich getanzt.


2. Kreuzschritt

1		R ^x	großer Schritt mit R vor L gekreuzt
+			
2		B plié	Schritt mit L neben R und tiefe Hocke auf beiden Füßen
+			
3		L h	hüpfen auf L, aufrichten und zur Mitte wenden
4		R PI	Schritt mit R am Platz Die Figur wird auch gegengleich getanzt.



3. Čukče und Schritt

1		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
+			
2		L PI	Schritt mit L zurück zum Platz
+			
3		h	Čukče: hüpfen auf L und dabei etwas zurückrutschen
4		R PI	Schritt mit R am Platz



4. Wipp und Schritt

1		L w / r tip	federn auf L und Tip mit R Fußspitze vorn
+			
2		h	Čukče: hüpfen auf L und dabei etwas zurückrutschen
+		R PI	Schritt mit R am Platz
3		L PI	Schritt mit L am Platz
4		R PI	Schritt mit R am Platz

5. Vor und zurück

1		R	Schritt mit R vorwärts zur Mitte
+			
2		L	Schritt mit L neben R
+			
3		R	Schritt mit R zurück zum Platz
4		L	Schritt mit L neben R Die Figur wird federnd ausgeführt.

6. Hüpf und rutschen

1		B w / L↓	federn auf beiden Füßen, L rutscht etwas zurück
+			
2		B w / L↑	federn auf beiden Füßen, L rutscht etwas vor
+			
3		R w	federn auf R
4		L	Schritt mit L zurück

7. Schere

1	□	B w / R↓	federn auf beiden Füßen, dabei rutscht R etwas zurück, L Ferse vor
+			
2		B w / L↓	federn auf beiden Füßen, dabei rutscht L etwas zurück, R Ferse vor (= Platzwechsel)
+			
3		L w / r F↗	federn auf L und R Ferse setzt diag. re vorn auf
4		L w / r F↑	federn auf L und R Ferse vorn Die Figur wird auch gegengleich getanzt.

8. Hocke

1	□	B	Hocke auf beiden Füßen, Hände klatschen vor der Brust
+			
2		B	aufrichten und Sprung in die Grätsche , Hände vorn hoch
+			
3		R ^x Sp	Sprung auf R vor L gekreuzt, Hände zur Seite
4		L _x	Schritt mit L hinter R, Hände ab

Krasimir Petrov (13/16: 4-4-2-3) Solo**B - Frauenanz aus Gärljano****1. Schere - Var. 1**

1	□	R↓ / L↑	über den Boden gleitend R vor und L zurück
+			
2		R↑ / L↓	über den Boden gleitend R zurück und L vor
+			
3		R Sp PI	kleiner Sprung mit R am Platz
4		L PI	Schritt mit L am Platz

1. Schere - Var. 2

1	□	R↓ / L↑	Z. 1 und 2 wie Var. 1
+			
2		R↑ / L↓	
+			Z. 3 und 4 gegengleich:
3		L Sp PI	kleiner Sprung mit L am Platz
4		R PI	Schritt mit R am Platz

2. gekreuzte Schere

1	□	L h / r ^x	hüpfen auf L und R in der Luft gestreckt vor L kreuzen
+			
2		R Sp / l ^x	Sprung auf R am Platz und L in der Luft gestreckt vor R kreuzen
+			
3		R h / l	hüpfen auf R und L im Bogen nach hinten führen
4		L _x	Schritt mit L hinter R Die Figur wird auch gegengleich getanzt.

3. beugen

1	□	L h / r ↑	hüpfen auf L und R vorstrecken
	+		
2		r Kn ↑	R Knie halb beugen, Haltung gerade nach vorn
	+		
3		L h / r Kn ↗	hüpfen auf L und R mit halb gebeugtem Knie öffnen
4		R	kleiner Schritt mit R vorwärts zur Mitte Die Figur wird auch gegengleich getanzt.

4. beugen und springen

1	□	L h / r ↑	Z. 1 und 2 wie 3. Fig.
	+		
2		r Kn ↑	
	+		
3		R Sp Pl	Sprung mit R am Platz
4		L Pl	Schritt mit L am Platz Die Figur wird auch gegengleich getanzt.

Dick Crum (13/16 od. 7/8: 2-2-1-2)**Solo-Improvisation****1. Var.**








1	1	r ↗	mit R diag. re vorn den Boden berühren
	+		
2	↑	R	Schritt mit R vorwärts
	+		
3		L ran	Schritt mit L neben R
4	↓	R Pl	Schritt mit R zurück zum Platz
2			T. 1 gegengleich wiederholen

2. Var.

1	1	□	h / r F ↗	hüpfen auf L und stampfen mit R Ferse diag. vorn re
	+			
2		□	h / r F ↑	hüpfen auf L und stampfen mit R Ferse vorn
	+			
3			h	hüpfen auf L (R etwas anheben)
4			R _x	Schritt mit R hinter L gekreuzt
2				T. 1 gegengleich wiederholen

3. Var.

1	1	□	L h / r Kn ↖	hüpfen auf L und R Knie nach li richten
	+			
2			L h / r Kn ↗	hüpfen auf L und R Knie nach re richten
	+			
3			L h / r Kn ↑	hüpfen auf L und R Knie nach vorn richten
4	↑		R Sp	Sprung mit R vorwärts
2				T. 1 gegengleich wiederholen

			4. Var.	
1	1		R ^x	halb nach li gewandt Schritt mit R vor L gekreuzt
	+			
	2		B	Füße schließen, Gewicht auf beide im Plié
	+		B w ↖	nachfedern und auf beiden Füßen etwas vorwärts rutschen
	3		L h	hüpfen auf L und zur Ausgangsposition zurückkehren
	4		R Pl	Schritt mit R neben L
2				T. 1 gegengleich wiederholen
			5. Var.	
1	1		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
	+			
	2		L Pl	Schritt mit L am Platz
	+			
	3		h / r	Čukče: hüpfen auf L und dabei etwas zurückrutschen, R anheben
	4		R Pl	Schritt mit R am Platz
2				T. 1 gegengleich wiederholen
			6. Var.	
1	1		R Sp	Sprung mit R vorwärts
	+			
	2		L Sp	Sprung mit L vorwärts
	+			
	3		R Sp	Sprung mit R rückwärts
	4		L Sp ran	Sprung mit L neben R
				Keine gegengleiche Wiederholung; die Variation dient nur dem Platzwechsel mit Partner/in.
			7. Var.	
1	1		R↓ / l↑	Schere: R gleitet etwas zurück, gleichzeitig L ohne Gewicht vor
	+			
	2		L↓ / r↑	wie Z. 1 gegengleich
	+			
	3		h	hüpfen auf L
	4		R _x	Schritt mit R hinter L gekreuzt
2				T. 1 gegengleich wiederholen
			8. Var. (nur Männer)	
1	1		B plié	Sprung in die Hocke auf beide Füße, geschlossen
	+			
	2		B	aufrichten und Sprung in die Grätsche
	+			
	3		R ^x	Sprung auf R vor L gekreuzt
	4		L _x	Sprung auf L hinter R gekreuzt
				Keine gegengleiche Wiederholung.

Horo

Im offenen Kreis, Hände gefaßt, 3-Takt-Standardfigur von *Elenino horo/Eleno mome*

Belčo Stanev (7/8: 2-1-1-1-2) Horo

T. 1 - 3 wie *Petrunino* von Nasko Nikolov:

1	1		Lw/r ^x	Wippen auf L und gleichzeitig (Sichel:) R Fuß energisch von vorne zum L Schienbein führen
	+			
	2	↔	R	4 kleine Schritte R beginnend, L vorn gekreuzt vorwärts ...
	+		L ^x	...
	3		R	...
	4		L ^x	...
2	1	⊙	R ↓	zur Mitte wenden und Sovalka : kleiner Schritt mit R rückwärts, gleichzeitig dreht die L Ferse nach innen, während der Ballen am Boden bleibt
	+			
	2	↵	L	4 seitliche Schritte L beginnend, R hinten gekreuzt nach li ...
	+		R _x	...
	3		L	...
	4		R _x	...
3	1	□	L PI	Füße schließen
	+			
	2		h	hüpfen auf L
	+		R PI	Schritt mit R am Platz
	3		h	hüpfen auf R
	4		L PI	Schritt mit L am Platz
				T. 1 - 3 werden mehrfach wiederholt, dann T. 4:
4	1		w / r	Spusäk : federn auf L und Tritt mit R nach vorn in die Luft
	+			
	2		w	nachfedern auf L
	+		R PI	Schritt mit R am Platz
	3		w	nachfedern
	4		L PI	Schritt mit L am Platz

Irena Staneva (7/8: 2-2-1-2 und 2-1-1-1-2) Horo

komplexe Choreographie: 1. Figur 4 Takte, 2. Figur 8 Takte, [siehe dort](#).