

COCONEASA

Name: „Damen-Hora“ (von rum. „*coconeasca*“ < *cocoană*: Dame)¹

Herkunft: vlachischer² Tanz aus Nordbulgarien

Stil: leichtfüßig, federnd

Der Tanz baut auf 3-taktigen Elementen auf, während die Musik aus 4-taktigen Melodien besteht, dadurch verschiebt sie sich ständig gegenüber den Tanzfiguren.

Form: gemischte Reihe, V-Fassung

Rhythmus: 2/4

Quelle: Yves MOREAU 2003

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
1. Figur (schlicht)				
1	1	↔	R	halb nach re gewandt 6 Kreuzschritte R beginnend seitlich nach re
	+		L ^x	- Schritt mit L vor R gekreuzt -
2	2		R	...
	+		L _x	- Schritt mit L hinter R gekreuzt -
3	1		R	...
	+		L ^x	- Schritt mit L vor R gekreuzt -
4	2	□	R	zur Mitte gewandt Schritt mit R seitlich nach re, L Knie etwas anheben
	+		w	nachfedern
5	1		L PI	T. 4 gegengleich wiederholen (Schritt mit L am Platz) ...
	+		w	...
6	2		R PI	T. 4 wiederholen (Schritt mit R am Platz) ...
	+	⊙	w	... und halb nach li wenden
7	1	↔	L	T. 1 - 6 gegengleich nach li wiederholen ...
	+		R ^x	...
8	2		L	...
	+		R _x	...
9	1		L	...
	+		R ^x	...
10	2	□	L	...
	+		w	...
11	1		R	...
	+		w	...
12	2		L	...
	+		w	...

¹ *Coconeasa*: Dialektform von *coconeasca*?


² Vlachen oder Walachen: Romanischsprachige Ethnien außerhalb Rumäniens, die meist als umherziehende Schafzüchter (Transhumanz) ihre Sprache und Kultur bewahrt haben. Vlachische Tänze gibt es in allen Nachbarländern Rumäniens: Ungarn („*Olahós*“), Serbien und Bulgarien („*Vlaški*“), sowie auch Griechenland („*Vlachos*“). In Serbien gibt es einen „rumänischen“ Tanz mit dem Namen „*Kukunješte*“.

2. Figur (seitlich spreizen)

1	1	↔	R	T. 1 bis 3 wie 1. Figur T. 1 - 3 ...
	+		L ^x	...
2	2		R	...
	+		L _x	...
3	1		R	...
	+		L ^x	...
4	2	□	R/l ↖	zur Mitte gewandt Schritt mit R seitlich nach re, gleichzeitig L Bein seitlich etwas nach vorn abspreizen
	+		B	nachfedern und Füße schließen
5	1		L/r ↗	T. 4 gegengleich wiederholen ...
	+		B	...
6	2		R/l ↖	T. 4 wiederholen ...
	+	○	B	... und halb nach li wenden
7	1	↔	L	T. 1 - 6 gegengleich nach li wiederholen ...
	+		R ^x	...
8	2		L	...
	+		R _x	...
9	1		L	...
	+		R ^x	...
10	2	□	L/r ↗	...
	+		B	...
11	1		R/l ↖	...
	+		B	...
12	2		L/r ↗	...
	+		B	...

3. Figur (Sprünge)

1	1	↔	R	T. 1 bis 6 wie 2. Figur T. 1 - 6 ...
	+		L ^x	...
2	2		R	...
	+		L _x	...
3	1		R	...
	+		L ^x	...
4	2	□	R/l ↖	...
	+		B	...
5	1		L/r ↗	...
	+		B	...
6	2		R/l ↖	...
	+		B	...
7	1	↔	L/r	Sprung auf L nach li, gleichzeitig R hinten heben
	+		B	Sprung auf beide Füße
8	2		L/r	T. 7 noch 2x wiederholen ...
	+		B	...
9	1		L/r	...
	+		B	...

10	2		L/r ↗
	+		B
11	1		R/l ↖
	+		B
12	2		L/r ↗
	+		B

Der Wechsel der Figuren erfolgt auf Kommando des 1. Tänzers ●