


ČETVORNO

Name: „Der Vierfache“

Herkunft: Bulgarien, Region Šopluk

Stil: leichtfüßig, lebhaft

Form: gemischte Reihe in V- oder Gürtelfassung

Rhythmus: 7/16: 

Wert:	3	2	2
Zählung:	1	2	3

Quelle: Belčo STANEV 1984

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Zählung | Richtung | Schritt | Beschreibung

1. Figur (Grundfigur einfach)

1	1	↔	R	Schritt mit R vorwärts nach rechts
	2		w	nachfedern
	3		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
2	1		R	wie T. 1 ...
	2		w	...
	3		L ^x	...
3	1	↵	R	zur Mitte gewandt Schritt mit R seitlich nach rechts
	2		l ran	L-Fuß anstellen ohne Gewicht
	3		w	nachfedern
4	1	↵	L	Schritt mit L seitlich nach links
	2		r ran	R-Fuß anstellen ohne Gewicht
	3		w	nachfedern
5	1	↵	R	wie T. 3 ...
	2		l ran	...
	3		w	...
6	1	↔	L	Schritt mit L vorwärts nach links
	2		w	nachfedern
	3		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
7	1		L	wie T. 6 ...
	2		w	...
	3		R ^x	...
8	1	↵	L	wie T. 4 ..
	2		r ran	...
	3		w	...

2. Figur (Sovalka)

1	1	↔	R	Wie 4. Figur T. 1 – 2 ...
	2		w	...
	3		L ^x	...
2	1		R	...
	2		w	...
	3		L ^x	...

3	1	↓	R / l	Sovalka R: Schritt mit R rückwärts, L-Fuß bleibt mit dem Ballen am Platz und dreht mit der Ferse einwärts
	2		L ran	Schritt mit L neben R
	3	↖	R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
4	1	↓	L / r	wie T. 3 gegengleich (Sovalka L) ...
	2		R ran	...
	3	↗	L ^x	...
5	1	↓	R / l	wie T. 3 (Sovalka R)...
	2		L	...
	3	↖	R ^x	...
6	1	↔	L	wie T. 1 – 2 gegengleich ...
	2		w	...
	3		R ^x	...
7	1		L	...
	2		w	...
	3		R ^x	...
8	1	↓	L / r	Sovalka L ...
	2		R	...
	3	↗	L ^x	...

3. Figur (zur Mitte, lang)

1	1	↑	R	Schritt mit R vorwärts zur Mitte
	2		l F ↖	Stampf mit der L-Ferse links vorn
	3		l F ↑	Stampf mit der L-Ferse vorn
2	1		L	Schritt mit L vorwärts zur Mitte
	2		r F ↗	Stampf mit der R-Ferse rechts vorn
	3		r F ↑	Stampf mit der R-Ferse vorn
3-4				T. 1 – 2 wiederholen
5	1		r St	Stampf mit der R-Ferse vorn
	2		w	nachfedern
	3	↓	R	Schritt mit R rückwärts
6	1		l St	wie t. 5 gegengleich ...
	2		w	...
	3		L	...
7-8				T. 5 – 6 wiederholen

4. Figur (zur Mitte, kurz)

1	1	↑	R	(Wie 6. Figur T. 1 – 2) Schritt mit R vorwärts zur Mitte
	2		l F ↖	Stampf mit der L-Ferse links vorn
	3		l F ↑	Stampf mit der L-Ferse vorn
2	1		L	Schritt mit L vorwärts zur Mitte
	2		r F ↗	Stampf mit der R-Ferse rechts vorn
	3		r F ↑	Stampf mit der R-Ferse vorn
3	1		r ↑	Tritt mit R nach vorn in die Luft („Spusak“)
	2	↓	R	Schritt mit R rückwärts
	3		L	Schritt mit L rückwärts

4	1	r ↑	T. 3 wiederholen ...
	2	R	...
	3	L	...
5-8			T. 1 - 4 wiederholen ●

Je nach Einspielung werden die einzelnen Figuren ggf. mehrfach wiederholt und kombiniert.

Belčo STANEVS Version unter dem Titel „**RAZVRÂŠTANATA**“ (CD 4) stellt den oben beschriebenen Teilen die folgenden 3 Einleitungs-Figuren voran. Die Musik beginnt mit 8 Takten Vorspiel in schnellem Tempo, dann folgt eine deutlich langsamere Musik zu den drei folgenden Figuren:

1. Einleitung (gehen)

1	1	↔	R	Schritt mit R vorwärts in Tanzrichtung
	2		w	nachfedern
	3		L	Schritt mit L vorwärts

2. Einleitung („blup-blup“)

1	1	↔	R, L	zwei schnelle Schritte mit R beginnend („blup-blup“) vorwärts
	2		R	noch 2 Schritte ...
	3		L	...

3. Einleitung (hin und her)

1	1	↳	R	Schritt mit R seitlich nach rechts
	2		w	nachfedern
	3		l ran	L-Fuß anstellen ohne Gewicht
2	1	↵	L	wie T. 1 gegengleich ...
	2		w	...
	3		r ran	...

Abfolge:

1. Einl. (16x) – 2. Einl. (8x) – 3. Einl. (8x) –
1. Fig. (2x) – 2. Fig. (2x) – 3. Fig. (2x) – 2. Fig. (2x) – 3. Fig. (2x) –
2. Fig. (1x) – 4. Fig. (2x) – 2. Fig. (1x) – 4. Fig. (2x) - und alles wiederholen:
1. Einl. (16x) – 2. Einl. (8x) – 3. Einl. (8x) –
1. Fig. (2x) – 2. Fig. (2x) – 3. Fig. (2x) – 2. Fig. (2x) – 3. Fig. (2x) –
2. Fig. (1x) – 4. Fig. (2x) – 2. Fig. (1x) – 4. Fig. (2x)