

CENCANIȚA

Name: (Bedeutung unbekannt)

Herkunft: Banat, Rumänien¹

Stil: lebhaft, energisch

Form: kurze, gemischte Reihen in Kreuzfassung hinten

Rhythmus: 2/4

Quelle: Alexandru DAVID 1983²

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

1. Figur

1	1		r kick ↑	2x mit R vorwärts kicken ...
	+			
	2		r kick ↑	...
	+			
2	1	↳	R	Schritt mit R seitlich nach re
	+		L ran	Schritt mit L neben R
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re
	+			
3	1		l kick ↑	T. 1 - 2 gegengleich wiederholen ...
	+			...
	2		l kick ↑	...
	+			...
4	1	↵	L	...
	+		R ran	...
	2		L	...
	+			...

Die 1. Figur wird 2x getanzt (8 Takte).

2. Figur

1	1	□	R	Pas-de-Basque R beginnend am Platz ...
	+		L ^x	...
	2		R	...
	+			
2	1		L	Pas-de-Basque L beginnend am Platz ...
	+		R ^x	...
	2		L	...
	+			
3	1		B / l ↑	Sprung auf beide Füße, L eine halbe Fußlänge weiter vorn
	+			
	2		B / r ↑	Sprung auf beide Füße, R eine halbe Fußlänge weiter vorn
	+			
4	1		R	Pas-de-Basque R beginnend am Platz ...
	+		L ^x	...
	2		R	...
	+			

¹ Q.: socalfolkdance.org syllabus

² Musikaufnahme: LP „Gypsy Camp 4“

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

5-8

T. 1 - 4 gegengleich wiederholen
Die 2. Figur wird 2x getanzt (16 Takte).

3. Figur

1	1	↔	R	halb nach re gewandt Nachstellschritt R beginnend nach re ...
	+		L ran	...
	2		R	...
	+			
2	1		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt im Plié (tief)
	+			
	2	↙	R Pl	Schritt mit R zurück zum Platz
3	+			
	1	↔	L	T. 1 - 2 gegengleich wiederholen ...
	+		R ran	...
	2		L	...
4	+			...
	1		R ^x	...
	+			...
	2	↘	L Pl	...
	+			...

Die 3. Figur wird 2x getanzt (8 Takte).

2. Figur wiederholen (8 Takte)

Wiederbeginn mit 1. Figur ●