ALUNELUL DE BRÎU

Name: „Alunelul [= Tanztyp] in Gürtelfassung“
Herkunft: Muntenien, Rumänien
Stil: lebhaft, dynamisch
Form: Reihen in Kreuzfassung vorn
Rhythmus: 2/4 (Zählung: 4/8)
Quelle: Alexandru DAVID 1997[1]
Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Wert:	1	1	1	1
Zählung:	1	+	2	+

Takt	*Schlag*	*Richtung*	*Schritt*	*Beschreibung*
				Vorspiel (Promenade)
1	1	⟷	R	nach re gewandt Schritt mit R vorwärts
	+		-	
	2		L	Schritt mit L vorwärts
	+		-	
2	1		R F	Schritt mit R vorwärts, Ferse aufgesetzt
	+		L ran	Schritt mit L dicht an R
	2		R	Schritt mit R vorwärts
	+		-	
3	1	⟷	L	T. 1 - 2 gegengleich nach li wiederholen …
	+		-	…
	2		R	…
	+		-	…
4	1		L F	…
	+		R ran	…
	2		L	…
	+		-	…
5-8				T. 1 - 4 wiederholen
				1. Figur (Chassé)
1	1	↗	R	halb nach li gewandt (Pos. 8) Schritt mit R seitlich diagonal nach re vorn
	+		L ran	Schritt mit L dicht an R
	2		R	Schritt mit R seitlich diagonal nach re vorn
	+		-	
2	1	↖	L	halb nach re gewandt (Pos. 2) Schritt mit L seitlich diagonal nach li vorn
	+		R ran	Schritt mit R dicht an L
	2		L	Schritt mit L seitlich diagonal nach li vorn
	+		-	

[1] Die hier beschriebene im November 1997 in Freiburg unterrichtete Fassung des *Alunelul de brîu* weicht in einigen geringfügigen Details von derjenigen ab, die die Folk Dance Federation of California 1995 dokumentiert hat.

Takt	*Schlag*	*Richtung*	*Schritt*	*Beschreibung*
3	1	↘	R	T. 1 - 2 rückwärts wiederholen …
	+		L ran	…
	2		R	…
	+		-	…
4	1	↙	L	…
	+		R ran	…
	2		L	…
	+		-	…
5-8				T. 1 - 4 wiederholen. Ende: zur Mitte gewandt (Pos. 1).

2. Figur (Kreuz und Stampf)

1	1	□	R Pl	Schritt mit R am Platz
	+		L^{X}	Schritt mit L vor R gekreuzt
	2		R Pl	Schritt mit R am Platz
	+		L Pl	Schritt mit L am Platz
2	1		R^{X}	Schritt mit R vor L gekreuzt
	+		L Pl	Schritt mit L am Platz
	2		R Pl	Schritt mit R am Platz
	+		l St	Stampt mit L ohne Gewicht
3	1		L Pl	Schritt mit L am Platz
	+		R^{X}	Schritt mit R vor L gekreuzt
	2		L Pl	Schritt mit L am Platz
	+		R Pl	Schritt mit R am Platz
4	1		L^{X}	Schritt mit L vor R gekreuzt
	+		R Pl	Schritt mit R am Platz
	2		L Pl	Schritt mit L am Platz
	+		r St	Stampt mit R ohne Gewicht
5	1		R	T. 1 - 2 wiederholen …
	+		L^{X}	…
	2		R Pl	…
	+		L Pl	…
6	1		R^{X}	…
	+		L Pl	…
	2	↻	R Pl	… und halb nach re wenden, aber (statt l St):
	+	↖↘	L	Schritt mit L seitlich diagonal nach li vorn
7	1	↘	R	T. 3 - 4 der 1. Figur wiederholen (Chassé nach außen) …
	+		L ran	…
	2		R	…
	+		-	…
8	1	↙	L	…
	+		R ran	…
	2		L	…
	+		-	…

Takt	*Schlag*	*Richtung*	*Schritt*	*Beschreibung*
				3. Figur (Kreuz und Schlag)
1	1		R	Schritt mit R vorwärts
	+		L^{X}	Schritt mit L vor R gekreuzt
	2		R Pl	Schritt mit R am Platz
	+		L Pl	Schritt mit L am Platz
2	1		**r** ✶	Schlag mit dem R Fuß auf den Boden, Knie gestreckt. Ruf: „una!“
	+		-	Pause
	2		R	die Bewegungen auf die letzten 6 Achtel wiederholen …
	+		L^{X}	…
3	1		R Pl	…
	+		L Pl	…
	2		**r** ✶	… Ruf: „două!“
	+		-	…
4	1		R	…
	+		L^{X}	…
	2		R Pl	…
	+		L Pl	…
5	1		**r** ✶	…
	+		-	… Ruf: „trei!“
	2		R	…
	+		L^{X}	…
6	1		R Pl	…
	+		L Pl	…
	2		**r** ✶	…
	+		-	… Ruf: „patru!“
7	1		R	T. 1 wiederholen …
	+		L^{X}	…
	2		R Pl	…
	+		L Pl	… Ruf: „și!“
8	1		**R!** ↑	Schlag mit R wie T. 2, aber mit Gewichtsübernahme; Ruf: „zi!“
	+		L Pl	Schritt mit L zurück zum Platz; Ruf: „și!“
	2		**r** ✶↗	Schlag mit R wie T. 2 diagonal re vorn; Ruf: „zi!“
	+		-	Pause
9-16				T. 1 - 8 in Rückwärtsbewegung wiederholen.

Ablauf: Drei komplette Durchgänge, dann 1. Figur und Ende ●