


ABDALA

Name: möglicherweise nach bg. *abdal* / *абдал*: Trotteln, Dummkopf

Herkunft: NW-Bulgarien, Region Vidin¹

Stil: aufrecht, kleine akzentuierte Schritte, Knie leicht gebeugt

Form: kurze gerade Reihen, Gürtel- (od. V-) Fassung

Rhythmus: 9/16: 

Quelle: Yves MOREAU 1991


Wert:	2	2	2	3
Zählung:	1	2	3	4

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung


1. Figur

Kommando: „Edin!“

1	1		(L) w	halb nach re gewandt L (= Standbein) Ferse heben und senken (= federn)
	2	↔	R	Schritt mit R vorwärts nach re
	3		w	federn
	4		L	Schritt mit L vorwärts nach re
2	1		w	zur Mitte wenden und federn
	2	↔	R	Schritt mit R seitwärts nach re
	3		L ^x	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	4		R	Schritt mit R seitwärts nach re
3	1		w	federn
	2		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
	3		R PI	Schritt mit R am Platz
	4		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
4	1		w	(T. 3 gegengleich wiederholen:) federn
	2		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
	3		L PI	Schritt mit L am Platz
	4		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
5-8				T. 1 - 4 gegengleich nach li wiederholen

2. Figur

Kommando: „Dva!“

1	1		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
	2		L PI	Schritt mit L am Platz
	3		R ^x	(Z. 1+2 wdh.!) Schritt mit R vor L gekreuzt
	4		L PI	Schritt mit L am Platz
2	1		B kl	„Chlopka“: Füße energisch schließen, Gewicht auf beide
	2		L PI	Schritt mit L am Platz
	3		B kl	Z. 1+2 wdh. ...
	4		L PI	...
3-8				T. 1 - 2 noch 3x wiederholen

¹ Yves Moreau schreibt in seiner Tanzbeschreibung von 1991: „*Abdala*, manchmal auch bekannt als *Vlaško Dajčovo*, wurde von Yves Moreau im März 1970 von Nikola Vajtušev, einem 75-jährigen Mann aus dem Dorf Vrâv, Bezirk Vidin in NW-Bulgarien, gelernt. Dieser Tanztyp ist in mehreren Dörfern entlang der Donau in N.W.Bulgarien überall üblich. Er wird von „Wlachen“ (rumänische Minderheiten) getanzt.“ (Stockton Folk Dance Camp 1991 Syllabus S. 73)

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

3. Figur

Kommando: „Tri!“

1	1		(L) w	halb nach re gewandt L (= Standbein) Ferse heben und senken (= federn)
	2	↔	R	Schritt mit R vorwärts nach re
	3		w	federn
	4	↻	L	Schritt mit L vorwärts nach re und zur Mitte wenden
2	1	↪	R	Schritt mit R seitwärts nach re
	2		L _x	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	3	□	R PI	Schritt mit R am Platz
	4		B kl	„Chlopka“: Füße energisch schließen, Gewicht auf beide
3	1		B	Sprung in leichte Grätsche auf beide Füße
	2		B	Sprung mit geschlossenen Füßen am Platz
	3		B	Z. 1+2 wdh. ...
	4		B	...
4	1		L h	hüpfen auf L am Platz
	2	↪	R	Schritt mit R seitwärts nach re
	3		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
	4		R PI	Schritt mit R am Platz
5-8				T. 1 - 4 gegengleich nach li wiederholen

4. Figur

Kommando: „Četiri!“

1	1	□	r ^x tip	R berührt mit dem Vorfuß (Ballen) den Boden vor L
	2		R ^x	R übernimmt das Gewicht auf dieser Stelle, Knie leicht gebeugt
	3		l tip	L berührt den Boden am Platz
	4		L PI	L übernimmt das Gewicht, Knie leicht gebeugt
2	1		R PI	Schritt mit R am Platz
	2		l St	Stampf mit L neben R
	3		L PI	Schritt mit L am Platz
	4		r St	Stampf mit R neben L
3-8				T. 1 - 2 noch 3x wiederholen ●

Die Kommandos (*edin!*, *dva!*, *tri!*, *četiri!*) bedeuten „eins!, zwei!, drei!, vier!“. Der Tanzführer gibt damit *ad lib.* den Wechsel zur nächsten Figur an.