

# SVATBA

Name: „Hochzeit“

Herkunft: Pirin, SW-Bulgarien

Stil: kraftvoll, federnd


Form: gemischte Reihe, V-Fassung




Rhythmus: 2/4





Quelle: Belčo STANEV 2008



Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt	Zähl.	Richtung	Schritt	Beschreibung
------	-------	----------	---------	--------------

<b>Vorspiel zum Trommelsolo</b>				
1	1		R	zur Mitte gewandt, leicht gegrätscht Gewicht hin- und her verlagern, ohne die Füße vom Platz zu bewegen (10 x)
	2		L	

<b>1. Figur</b>				
1	1		R	3 Schritte R beginnend vorwärts nach re ...
	2		L	...
2	1		R	...
	2		l	L anheben
3	1		L	am Platz: Gew. verlagern wie Vorspiel ...
	2		R	...
4	1		L	... und R vom Boden lösen
	2		r tip	R mit dem Vorderfuß neben L aufsetzen

<b>2. Figur (zum Gesang)</b>				
1	1		R	T. 1 - 2 wie 1. Figur T. 1 - 2 ...
	2		L	...
2	1		R	...
	2		l	...
3	1		L	Schritt mit L seitlich nach li, R bleibt am Platz, löst sich ganz zuletzt vom Boden
	2		R St	Stampf mit R
4	1		L <sub>x</sub>	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	2		R, L	2 schnelle Schritte R beginnend vorwärts nach re

<b>3. Figur</b>				
1	1		h, R!	Hüpf-Schritt R mit Akzent vorwärts nach re (Achtung: h = Auftakt, R = Z. 1!)
	2		h, L!	dito L
2	1		R, L	3 schnelle Schritte R beginnend weiter ...
	2		R	...
3	1		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	2		R PI	Schritt mit R zurück zum Platz
4	1		L, R ran	seitliche Nachstell-Schritte L nach li
	2		L	Schritt mit L seitlich nach li

Takt	Zähl.	Richtung	Schritt	Beschreibung
<b>4. Figur</b>				
1	1	↑	R!	2 akzentuierte, federnde Schritte R beginnend vorwärts zur Mitte ...
	2		L!	...
2	1		R, L	3 schnelle Schritte R beginnend weiter zur Mitte ...
	2		R	...
3	1	□	L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	2		R PI	Schritt mit R zurück zum Platz
4	1	←	L, R ran	Nachstellschritt L seitlich nach li
	2		L	Schritt mit L seitlich nach li
5	1	□	R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt
	2		L PI	Schritt mit L zurück zum Platz
6	1	↓	R, L	3 schnelle Schritte R beginnend rückwärts ...
	2		R	...
7	1		L PI	Schritt mit L am Platz
	2	□	R <sup>x</sup> , L PI	Schritt mit R vor L gekreuzt und Schritt mit L am Platz
8	1		R PI	Schritt mit R am Platz
	2		L PI	Schritt mit L am Platz

**Wdh. d. Fig 1 - 4**

<b>5. Figur (Zwischenspiel der Zurna)</b>				
1	1	↔	R	3 Schritte R beginnend vorwärts nach re ...
	2		L	...
2	1	○	R	... und zur Mitte wenden
	2	□	L ran	Schritt mit L am Platz, dicht neben R

**2., 3. u. 4. Figur wdh.**

<b>Finale</b>				
1	1	↔	R	3 Schritte R beginnend vorwärts nach re ...
	2		L	...
2	1	○	R	... und zur Mitte wenden
	2	□	L PI, r St	Schritt mit L am Platz und Stampf mit R ●