

# SIMITLIJSKO

Name: „Tanz aus Simitli“, Kleinstadt 17 km südlich von Blagoevgrad

Herkunft: Pirin, SW-Bulgarien

Stil: energisch, lebhaft, federnd (im Stil der Džangurica - s. 4. Figur!)

Form: gemischte Reihe, V-Fassung

Rhythmus: 9/8: ♩ ♩ ♩ ♩.<sup>1</sup>

Wert:	2	2	2	3
Zählung:	1	2	3	4

Quelle: Belčo STANEV 2002 (CD 5)

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

<b>1. Figur: im Kreis</b>				
1	1	↔	R	3 Schritte R beginnend vorwärts in Tanzrichtung ...
	2		L	...
	3		R	...
	4		L, R	2 schnelle Schritte vorwärts (kurz-lang: ♩ ♩)
2	1	⊗	L <sup>x</sup>	zur Mitte wenden und Schritt mit L vor R gekreuzt
	2	□	R PI	Schritt mit R am Platz
	3		L PI	Schritt mit L am Platz
	4		R <sup>x</sup> , L PI	Schritt mit R vor L gekreuzt und Schritt mit L am Platz (♩ ♩)
Die 1. Figur wird 4x ausgeführt (= 8 Takte).				

<b>2. Figur: zur Mitte und zurück</b>				
1	1	↑	R	Wie 1. Figur, T.1, zur Mitte ...
	2		L	...
	3		R	...
	4		L, R	...
2	1	□	L <sup>x</sup>	Wie 1. Figur, T.2 ...
	2		R PI	...
	3		L PI	...
	4		R <sup>x</sup> , L PI	...
3				T. 1 rückwärts wiederholen
4				T. 2 wiederholen
Die 2. Figur wird 2x ausgeführt.				

<b>3. Figur: Knie</b>				
1	1	□	R / Kn	3 Schritte am Platz R beg., freies Knie nach innen anheben ...
	2		L / Kn	...
	3		R / Kn	...
	4		L <sup>x</sup> , R PI	Schritt mit L vor R gekreuzt und Schritt mit R am Platz (kurz-lang: ♩ ♩)
2	1	←	L	Schritt mit L seitlich nach li
	2		R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt
	3		L	Schritt mit L seitlich nach li
	4		R, L PI	Anstellschritt mit R und Schritt mit L am Platz
Die 3. Figur wird 4x ausgeführt.				

<sup>1</sup> Je nach Melodie und Spielweise der Begleitung (Betonung, Synkopen usw.) hört sich der Rhythmus mal an wie 2-2-2-3, mal wie 2-2-3-2. Das liegt an der Auflösung der letzten drei Achtel immer in ♩ ♩ (kurz-lang, s. 1. Figur, T.1, Z.4), so dass der Rhythmus ♩ ♩ ♩ ♩ mal als ♩ ♩ ♩ ♩ und mal als ♩ ♩ ♩ ♩ zu hören ist.

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
<b>Übergang</b>				
1	1	↑	R	3 Schritte R beg. vorwärts ...
	2		L	...
	3		R	...
	4		l ran	L (Fuß oder Ferse) ohne Gewicht neben R setzen
2	1	↓	L	T. 1 rückwärts wiederholen ...
	2		R	...
	3		L	...
	4		r ran	...
<b>4. Figur: Fußspitze gekreuzt</b>				
1	1	□	w / r tip ↖	3x wippen und mit der Fußspitze den Boden berühren: innen
	2		w / r tip ↗	außen
	3		w / r tip ↖	innen
	4		w, R <sub>x</sub>	nachfedern und Schritt mit R hinter L gekreuzt („Zopf“)
2	1		w / l tip ↗	T. 1 gegengleich wiederholen ...
	2		w / l tip ↖	...
	3		w / l tip ↗	...
	4	⊙	w, L <sub>x</sub>	...
3	1	◇	R <sup>x</sup>	nach li gewandt Schritt mit R vor L gekreuzt
	2		L PI	Schritt mit L am Platz
	3		R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt
	4	⊙	h, L <sup>x</sup>	nach re wenden, hüpfen und Schritt mit L vor R gekreuzt
4	1		R, L	2 schnelle Schritte vorwärts in Tanzrichtung
	2		R	2 Schritte weiter ...
	3		L	...
	4	↔	R, L	2 schnelle Schritte weiter (kurz-lang) Die 4. Figur wird 2x ausgeführt (= 8 Takte).
<b>Übergang (s.o., zum Trommelsolo)</b>				
<b>5. Figur: Kick und Kreuz</b>				
1	1	□	r ↖	Kick mit R diagonal nach li
	2		w	R-Fuß über Z. 2-3 vorn gestreckt halten und nachfedern
	3		w	nachfedern
	4		w, R PI	nachfedern und Schritt mit R am Platz
2	1	↳	L <sub>x</sub>	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re
	3		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	4		B	Füße schließen Die 5. Figur wird 6x ausgeführt (= 12 Takte).
<b>6. Figur: gekreuzte Schere</b>				
1	1	↔	R	3 Schritte R beg. vorwärts in Tanzrichtung ...
	2		L	...
	3		R	...
	4		L, R/l	2 schnelle Schritte, Kick mit dem freien L Fuß
2	1	□	L / r ↖	Front zur Mitte, Sprung am Platz auf L, Kick mit R nach li
	2		R / l ↗	Sprung am Platz auf R, Kick mit L nach re
	3		L / r ↖	Sprung am Platz auf L, Kick mit R nach li
	4		R <sup>x</sup> , L PI	Schritt mit R vor L gekreuzt und Schritt mit L am Platz Die 6. Figur wird 4x ausgeführt (= 8 Takte).

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
<b>7. Figur: 3x tip L</b>				
1	1	↔	R	3 Schritte R beg. vorwärts in Tanzrichtung ...
	2		L	...
	3		R	...
	4		L, R	2 schnelle Schritte
2	1	↗	l tip ↗	3x wippen und mit der Fußspitze den Boden berühren: innen
	2	↖	l tip ↖	außen
	3	↗	l tip ↗	innen
	4		w, L <sub>x</sub>	nachfedern und Schritt mit L hinter R gekreuzt („Zopf“) Die 7. Figur wird 4x ausgeführt (= 8 Takte).
<b>8. Figur: Kreis zur Mitte</b>				
1	1	↘	R <sup>x</sup>	mit 2 Grundschritten einen Kreis ablaufen, immer in Pos. 1 ...
	2	↑	L	...
	3	↗	R	...
	4	↪	L <sup>x</sup> , R	...
2	1		L <sub>x</sub>	...
	2	↘	R	...
	3	↓	L	...
	4	□	R, L Pl	...
3	1		r St	Stampf mit R am Platz neben L (= Füße schließen)
	2		-	lange Pause ...
	3		-	...
	4		-	...
4	1	↪	R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt
	2		L	Schritt mit L seitlich nach li
	3		R <sub>x</sub>	Schritt mit R hinter L gekreuzt
	4		h, L	hüpfen auf R und Schritt mit L neben R (= Füße schließen) Die 8. Figur wird 2x ausgeführt (= 8 Takte).

#### 4. Figur (Fußsp. gekreuzt) wiederholen

#### Übergang

##### 1. Figur (im Kreis) wiederholen

##### 2. Figur (zur Mitte und zurück) wiederholen

##### 3. Figur (Knie) wiederholen

Abfolge: 1 – 2 – 3 – Ü – 4 – Ü – 5 – 6 – 7 – 8 – 4 – Ü – 1 – 2 – 3 ●