

# ŠETNJA

Name: „bummeln, schlendern, spazierengehen“<sup>1</sup>

Herkunft: Šumadija, Zentralserbien

Stil: bequem, alle Schritte leicht federnd, Schlußsequenz schnell, lebhaft

Form: gemischte Reihe, rechte Hand am linken Arm des rechten Nachbarn eingehängt, zum schnelleren Tempo V-Fassung

Rhythmus: 2/4

Quelle: Stefan KOTANSKY, Desa DJORDJEVIĆ, Dragan PAUNOVIĆ, Ratko OBRADOVIĆ, Vladimir TANASIJEVIĆ u.a. ab 1972

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
1	1	↔	R	<b>2 langsame</b> Schritte R beginnend vorwärts nach re ...
	2	-	-	...
2	1		L	...
	2	-	-	...
3	1		R	<b>3 schnellere</b> Schritte R beginnend vorwärts ... (mit den beiden folgenden Schritten etwas in den Kreis hineingehen)
	2		L ↗	...
4	1	↻	R ↑	... und zur Mitte wenden
	2	-	-	-
5	1	↓	L <sub>x</sub>	<b>Zopf:</b> Schritt mit L hinter R gekreuzt
	2	-	-	-
6	1		R <sub>x</sub>	Schritt mit R hinter L gekreuzt
	2	-	-	-
7	1		L <sub>x</sub>	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	2	↻	R ran	Schritt mit R <b>neben</b> L und nach re wenden
8	1	↔	L <sub>x</sub>	Schritt mit L <b>vor</b> R gekreuzt
	2	-	-	-

### Var. zum schnelleren Tempo:

Statt der Pausen („-“) wird gehüpft, die Arme schwingen auf „1“ abwechselnd zurück (= ungerade Takte) und vor (= gerade T.). ●

<sup>1</sup> „Dick Crum observed *Šetnja* being danced at many gatherings in Šumadija, the great heartland of Serbia that extends southeast of Belgrade (Beograd). In Šumadija, *Šetnja* is a time-honored traditional dance with a definite place in the day's activities. When a young man arrives at the field or churchyard where a festivity is taking place, he seeks out one of the many Gypsy musicians who have come to town for the day, pays him a certain amount of money to play for him, then proceeds to gather his friends one by one on his left. The dance they usually do is *Šetnja*, and they meander about the entire dancing area gathering up people. When a large enough open circle is formed, the musicians play faster and the dance ends. *Šetnja* is generally followed by the dance *U Šest Koraka* to a tune such as *Moravac*." (Quelle: www.phantomranch.net)

**Text:**

1. // Dođi, Mile, u naš kraj, pa da vidiš šta je raj. //  
// Hej, haj, u naš kraj, pa da vidiš šta je raj.
2. // Prođe Mile, propeva i volove protera. //  
// Hej, haj, propeva i volove protera.//

**Übers.:**

1. Komm, Mile, in unsere Gegend, damit du siehst, was das Paradies ist.  
Hej, haj, in unsere Gegend, damit du siehst, was das Paradies ist..
2. Mile geht los und singt und treibt sein Vieh.  
Hej, haj, er singt und treibt sein Vieh.

Quelle für den serbischen Text: Birgitt Karlson: [Liederbuch für Kurzsichtige](#)