

POZIV KOLO

Name: unklar

Herkunft: Serbien

Stil: stark federnd, elastisch in Knie und Sprunggelenk

Form: offener Kreis, V-Fassung oder eingehängt

Rhythmus: 2/4

Quelle: Ciga DESPOTOVIĆ 1985

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt Schlag Richtung Schritt Beschreibung

Teil A (federnder Kreuzschritt)

Akzent nach unten.

- | | | | | |
|---|---|---|--------------------|---|
| 1 | 1 | ↙ | R, w | Schritt mit dem R-Fuß vw nach re und nachfedern |
| | 2 | | L, w | Schritt mit dem L-Fuß vw nach re und nachfedern |
| 2 | 1 | ↻ | R, w | Schritt mit dem R-Fuß vw nach re, nachfedern und zur Mitte wenden |
| | 2 | ↘ | L _x , w | Schritt mit dem L-Fuß hinter dem R-Fuß gekreuzt und nachfedern |
| 3 | 1 | | R | Schritt mit dem R-Fuß seitlich nach re (weich, leicht im Plié) |
| | 2 | ⏏ | L ^x , R | Schritt mit dem L-Fuß vor dem R-Fuß gekreuzt und Schritt mit dem R-Fuß am Platz |
| 4 | 1 | | L | Schritt mit dem L-Fuß neben dem R-Fuß (am Platz, weich, leicht im Plié) |
| | 2 | | R ^x , L | Schritt mit dem R-Fuß vor dem L-Fuß gekreuzt und Schritt mit dem L-Fuß am Platz |
- Teil A wird nach Belieben wiederholt bis zum Kommando des 1. Tänzers für Teil B.

Teil B („hüpf-Schritt“)

Deutlicher *Akzent nach oben* in den Takten 1 und 2, das freie Knie wird angehoben.

- | | | | | |
|---|---|---|--------------------|---|
| 1 | 1 | ↙ | h, R | hüpfen auf dem Standbein (L) und Schritt mit dem R-Fuß vw nach re |
| | 2 | | h, L | hüpfen und Schritt mit dem L-Fuß vw |
| 2 | 1 | ↻ | h, R | hüpfen und Schritt mit dem R-Fuß, zur Mitte wenden |
| | 2 | ↘ | h, L _x | hüpfen und Schritt mit dem L-Fuß hinter dem R-Fuß gekreuzt |
| 3 | 1 | | R | wie Teil A T. 3 - 4: Schritt mit dem R-Fuß seitlich nach re (weich, leicht im Plié) |
| | 2 | ⏏ | L ^x , R | Schritt mit dem L-Fuß vor dem R-Fuß gekreuzt und Schritt mit dem R-Fuß am Platz |
| 4 | 1 | | L | Schritt mit dem L-Fuß neben dem R-Fuß (am Platz, weich, leicht im Plié) |
| | 2 | | R ^x , L | Schritt mit dem R-Fuß vor dem L-Fuß gekreuzt und Schritt mit dem L-Fuß am Platz |
- Teil B wird nach Belieben wiederholt bis zum Kommando des 1. Tänzers für Teil A.
-