

ORIJENT

Name: Mehrere Quellen¹ beziehen den Namen auf den Orient-Express, der durch Šumadija fuhr.

Herkunft: Zentralserbien, Šumadija

Stil: lebhaft, federnd, durchgehend auf dem Vorderfuß (n.b.: alle Figuren beginnen L!)

Form: gemischte Reihe, V-Fassung

Rhythmus: 2/4

Quelle: Stefan KOTANSKY u.a.²

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

1. Figur: Tip-Schritt

1	1		I ^x	In Pos. 1 (halb re) mit der L Fußspitze vor dem R Fuß den Boden berühren, beide Knie gestreckt, R federn
	2	↔	L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt (auf genau derselben Stelle wie Z. 1!), Knie leicht gebeugt (federn)
2	1		R, L ^x	Schritt mit R seitlich nach re und Schritt mit L hinter R gekreuzt
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re

2. Figur: groß nach links

Vor dem ersten Schritt: L Fuß seitlich nach li ausstrecken und schütteln

1	1	↖	L	großer Schritt mit L vor den R Fuß des linken Nachbarn
	2	↑	R	2 Schritte R u. L vorwärts zur Mitte ...
2	1		L	...
	2		h	hüpfen auf L
3	1	↓	R	3 Schritte R, L, R rückwärts ...
	2		L	...
4	1		R	...
	2		h	hüpfen auf R

3. Figur: 2x zur Mitte und 2x zurück

1	1	↑	L	2 Schritte L u. R vorwärts zur Mitte ...
	2		R	...
2	1		L, R	3er-Schritt L beginnend vorwärts zur Mitte ...
	2		L	...
3	1		R	T. 1 - 2 gegengleich wiederholen (weiter zur Mitte) ...
	2		L	...
4	1		R, L	...
	2		R	...

¹ u.a. die Folk Dance Federation of California, die eine sehr präzise Tanzbeschreibung anbietet: <http://folkdance.com>

² *Orijent* wurde einmal 2010 in Obersteinbach unter der Leitung von Stefan Kotansky getanzt. Ich selbst habe ihn Ende der 70er Jahre zum ersten Mal gelernt, ebenfalls aus US-amerikanischer Quelle. Dick Crum, ein außerordentlich kompetenter und geschätzter Tanzlehrer, hat ihn in den frühen 60er Jahren in Kalifornien eingeführt. Obwohl *Orijent* in dieser Form (es gibt noch eine Reihe weiterer Versionen, oft mit dem Zusatz „*Ciganski*“) hier kaum getanzt wird (das kann sich ja noch ändern!), biete ich diese Tanzbeschreibung an, da es ein besonders reizvoller Tanz ist, der es verdient, der Folkloretänzergemeinde erhalten zu bleiben. Auf www.jmu.edu/orgs/fab/Classes/index.htm (James Madison University in Harrisonburg, Virginia, U.S.A.) gibt es eine alte, aber passable Aufnahme dieser Version von *Orijent*.

5	1	↓	L	mit denselben Schritten wie T. 1 - 4 rückwärts gehen ...
	2		R	...
6	1		L, R	...
	2		L	...
7	1		R	...
	2		L	...
8	1		R, L	...
	2		R	... ³

Abfolge:

Jede Figur hat ihre eigene Melodie.

8x 1. Figur (= 16 Takte)

4x 2. Figur (= 16 Takte)

2x 3. Figur (= 16 Takte) ●

³ In der 3. Figur wird bei jedem Schritt der freie Fuß dicht an den Standfuß herangeführt, wobei beide Füße sich zusammen leicht drehen: auf L nach li und auf R nach re; es entsteht eine für serbische Tänze sehr typische „schwänzende“ Bewegung.