

ODENO ORO

Name: „gegangenener Tanz“¹

Herkunft: Makedonien

Stil: zunächst sehr ruhig, zurückhaltend, in der Endphase schneller, etwas lebhafter und mäßig federnd

Form: gemischte Reihe, makedonische W-Fassung (Ellbogen mindestens in Schulterhöhe), bei höherem Tempo V-Fassung

Rhythmus: 2/4

Quelle: Pece ATANASOVSKI 1986

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
1	1	↔	R	2 langsame Schritte R beginnend vorwärts nach re ...
	2		-	...
2	1		L	...
	2		-	...
3	1	↻	R	zur Mitte wenden und 3 schnellere Schritte R beginnend seitlich nach re ...
	2	↳	L ran	...
4	1		R	...
	2		-	
5	1	↓	L	Schritt mit L wenig rückwärts
	2		-	
6	1		R	Schritt mit R wenig rückwärts
	2		-	
7	1		L	Schritt mit L wenig rückwärts
	2	↻	R ran	Schritt mit R neben L und nach re wenden
8	1	↔	L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
	2		-	

Var. zum schnelleren Tempo (der Vortänzer gibt dazu das Zeichen):

Statt der Pausen („-“) wird leicht gehüpft. ●

¹ Vgl. Šetnja