

MILANOVO KOLO

Name: „Milans Kolo“¹

Herkunft: Serbien; „*urban ballroom Kolo tradition*“ (Andrew Carnie s. Fußnote 2)

Stil: mäßig lebhaft, Füße werden in Bodennähe gehalten

Form: gemischte Reihe/offener Kreis, V-Fassung









Rhythmus: 2/4

Quelle: John FILCICH 1953-1970, Dick CRUM²


Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

1. Figur: Zickzack

1	1		R	2x Schritt-hopp R beginnend diagonal nach re vorn ...
	2		h	...
2	1		L	...
	2		h	... und nach li wenden
3	1		R	2 Schritte R beginnend rückwärts nach re außen ...
	2		L	...
4	1		R, L	3 schnelle Schritte R beginnend am Platz ...
	2		R	...
5	1		L	T. 1 - 4 gegengleich nach li wiederholen ...
	2		h	...
6	1		R	...
	2		h	...
7	1		L	...
	2		R	...
8	1		L, R	...
	2		L	...

2. Figur: zur Mitte und zurück

1	1		R	2 Schritte R beginnend vorwärts zur Mitte ... Hände langsam heben bis T. 4
	2		L	...
2	1		R, L	3 schnelle Schritte weiter ...
	2		R	...
3	1		L	T. 1 - 2 gegengleich wiederholen ...
	2		R	...
4	1		L, R	...
	2		L	...

¹ *Milan* = männlicher Vorname; lt. „Koloalition“ (USA) bezieht sich der Name auf den serbischen König (1882 - 1889) Milan. *Kolo* = serbischer Tanztyp, Kreistanz.

² lt. Stockton Folk Dance Camp Syllabi 1953, 1954, 1959, 1963 und 1970. *Milanovo Kolo* gehört zu der frühen Generation von Folkloretänzen, die über die USA in den 50er und 60er Jahren zu uns gekommen sind. Andrew Carnie (folkdancemusings.blogspot.com) und Dick Oakes (phantomranch.net) unterscheiden zwischen einer „west coast version“ von John Filcich und einer „east coast version“, die von Dick Crum verbreitet wurde. Die hier beschriebene Version weicht auch davon ab und gibt wieder, was US-Studenten in den 70er Jahren mitbrachten. Weitere Varianten sind auf Youtube zu besichtigen.

Die uns bekannte Aufnahme wurde von Michael Herman (USA) vermutlich in den 50er Jahren eingespielt.

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

5	1	↓	R	T. 1 - 2 rückwärts wiederholen ... Hände wieder senken bis T. 8
	2		L	...
6	1		R, L	...
	2		R	...
7	1		L	...
	2		R	...
8	1		L, R	...
	2		L	...

Stil: leicht „schwänzelnd“, indem der freie Fuß jeweils nach innen zum Standfuß hin gedreht wird. ●