

JENI JOL¹

Name: (türkisch) „der neue Weg“

Herkunft: Roma-Tanz aus Makedonien





Stil: Frauentanz mit weichen Schritten, stolz, aufrecht, Hüfte beweglich

Form: gemischte Reihe, hohe W-Fassung

Rhythmus: 2/4

Quelle: Pece ATANASOVSKI 1972

Tanzbeschreibung: Herwig Milde

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
1	1		r tip	nach re gewandt mit der R Fußspitze den Boden vorn berühren
	2	↔	R	Schritt mit R vorwärts (an die Stelle, wo die Fußspitze war)
2	1		l tip	dto. gegengleich ...
	2		L	...
3	1		r tip	R Fußspitze wie T. 1 Z. 1
	2		R	zur Mitte wenden und Schritt seitlich mit R nach re
4	1		L ran	vollends nach li wenden und Schritt mit L neben R
	2		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
5	1		l tip	mit der L Fußspitze den Boden vorn berühren
	2		L	zur Mitte wenden und Schritt seitlich mit L nach li
6	1		R ran	vollends nach re wenden und Schritt mit R neben L
	2		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt

Var.:

Auf T. 1 - 2 eine ganze Drehung iUZZ (rechts herum) ●

¹ *Jeni Jol*, eine Choreographie der Gruppe „Tanec“ aus Skopje, wird auf eine Initiative von Stefan Kotansky hin neuerdings gerne auf einen Titel der Gruppe Kalyi Jag getanzt und dach diesem „*Rumelaj*“ genannt. (Stefan Kotansky, mdl. Mitt. 2002)