

# HORA SPOITORILOR

Name: „Tanz der Kesselflicker“<sup>1</sup>

Herkunft: Rumänien

Stil: immer federnd, die Hände machen die vertikale Bewegung mit

Form: Reihe, W-Fassung (Hände in Augenhöhe etwas zur Kreismitte hin)

Rhythmus: 4/4

Quelle: Alexandru DAVID 1980

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

## 1. Figur: Carré

1	1	↔	R	4 Schritte R beginnend vorwärts nach re ...
	2		L	...
	3		R	...
	4	↻	L	... und zur Mitte wenden
2	1	↑	R	4 Schritte R beginnend vorwärts zur Mitte ...
	2		L	...
	3		R	...
	4	↻	L	... und nach li wenden
3	1	↔	R	4 Schritte R beginnend vorwärts nach li ...
	2		L	...
	3		R	...
	4	↻	L	... und wieder zur Mitte wenden
4	1	↓	R	4 Schritte R beginnend rückwärts nach außen ...
	2		L	
	3		R	
	4		L	

## 1. Figur wiederholen

## 2. Figur: rhythmische Kreuzschritte und Synkopen

1	1	↳	R	Schritt mit R seitlich nach re
	+			
	2		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	+			
	3		R	schritt mit R seitlich nach re
	+		L <sub>x</sub>	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	4		R	Schritt mit R seitlich nach re
	+			

<sup>1</sup> Die Folk Dance Federation of California gibt an: „H.Sp.' is a Gypsy dance done by silver workers.“ Das ist insofern nicht ganz falsch, als der Beruf des Kesselflickers (= „silver worker“?) unter den Zigeunern weit verbreitet war; er ist gelegentlich heute noch in Südosteuropa an Straßenrändern zu beobachten. Bemerkenswert ist die einzigartige Bewegung in der 2. Figur, Takt 4, die in ganz ähnlicher Form auch im makedonischen Kesselflickertanz „*Kalajdžijsko*“ vorkommt. Atanas KOLAROVSKI teilt dazu mit, dass diese Bewegung die Arbeit des Polierens darstellt.

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
2	1		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	+			
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re
	+			
	3		L <sub>x</sub>	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	+		R	Schritt mit R seitlich nach re
	4		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	+			
3	1		R	Schritt mit R seitlich nach re
	+			
	2		l Kn	L Knie anheben
	+			
	3	□	L	Schritt mit L am Platz
	+			
	4		r Kn	R Knie anheben
	+			
4	1		B \\\	Takt 4 in <b>Synkopen</b> : Füße schließen und im <b>Plié</b> parallel diagonal <b>nach li</b> ausrichten (= <b>tief</b> ) (weiter mit geschlossenen Füßen am Platz:)
	+			
	2		B //	Knie strecken, auf dem Ballen stehen und Füße diagonal nach re ausrichten (= <b>hoch</b> )
	+		B \\\	Plié wie oben <b>tief</b>
	3			
	+		B //	gestreckt wie oben <b>hoch</b>
	4		B \\\	Plié wie oben <b>tief</b>
	+			
5	1	↶	L	T. 1 - 4 gegengleich wiederholen ...
	+			
	2		R <sup>x</sup>	...
	+			
	3		L	...
	+		R <sub>x</sub>	...
	4		L	...
	+			
6	1		R <sup>x</sup>	...
	+			
	2		L	...
	+			
	3		R <sub>x</sub>	...
	+		L	...
	4		R <sup>x</sup>	...
	+			
7	1		L	...
	+			
	2		r Kn	...
	+			

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
	3	□	R	...
	+			
	4		I Kn	...
	+			
8	1		B //	... (tief)
	+			
	2		B \	... (hoch)
	+		B //	... (tief)
	3			
	+		B \	... (hoch)
	4		B //	... (tief)
	+			
				<b>3. Figur: zur Mitte, fegen und stampfen</b>
1	1	↑	R	2 langsame Schritte R beginnend zur Mitte ...
	+			
	2		L	...
	+			
	3		R	3 schnelle Schritte weiter zur Mitte ...
	+		L	...
	4		R	...
	+			
2	1	□	L Spr	Sprung auf L am Platz
	+		r ↖	fegen mit R diagonal von re nach li vorwärts
	2		h	hüpfen auf L
	+		r ↗	fegen mit R diagonal von li nach re vorwärts
	3		h	hüpfen auf L
	+		r St	Stampfen mit R neben L ohne Gewicht
	4		R St	Stampfen mit R neben L mit Gewicht
3	1	↓	L	Schritt mit L rückwärts
	+		r fg↑	fegen mit R vorwärts
	2		h	hüpfen auf L
	+		R	Schritt mit R rückwärts
	3		L	Z. 1 + 2 + 2x wiederholen ...
	+		r fg↑	...
	4		h	...
	+		R	...
4	1		L	...
	+		r fg↑	...
	2		h	...
	+		R	...
	3		L	Schritt mit L rückwärts
	+		r St	2x Stampf mit R neben L ohne Gewicht ...
	4		r St	...
	+			

**3. Figur wiederholen**

---

*Takt* | *Schlag* | *Richtung* | *Schritt* | *Beschreibung*

**1., 2. und 3. Figur wiederholen**  
**Nochmals 1. Figur wiederholen ●**