

# FLORICICA

Name: „Blümchen“

Herkunft: Muntenien/Rumänien

Stil: sehr lebhaft, flott; jede Figur hat ihre eigene Melodie

Form: gemischte Reihe, W-Fassung

Rhythmus: 2/4

Quelle: Alexandru DAVID 1983, Leonte SOCACIU 1987, Mircea IVANESCU 1992

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt	Schl ag	Richtung	Schritt	Beschreibung
------	------------	----------	---------	--------------

## Version Alexandru David (3 Melodien)

### 1. Figur: am Platz hin und her

1	1	↳	R	zur Mitte gewandt kleiner Schritt mit R seitlich nach re	<b>Hände:</b> nach re
	+		L ran	Schritt mit L neben R	nach li
	2		R	kleiner Schritt mit R seitlich nach re	nach re
	+		w	nachfedern	
2	1	←	L	T. 1 gegengleich nach li wiederholen ...	nach li
	+		R ran	...	nach re
	2		L	...	nach li
	+		w	...	

### 2. Figur: nach links

1	1	↖	R <sup>x</sup>	großer Schritt mit R vor L gekreuzt	<b>Hände:</b> nach vorn
	+		-		
	2	↙	L	Schritt mit L diagonal nach li außen	Ellbogen etwas abwärts
	+	←	R ran	Schritt mit R neben L	
2	1		L	Schritt mit L seitlich nach li	Ellbogen etwas abwärts
	+		R ran	Schritt mit R neben L	
	2		L	Schritt mit L seitlich nach li	Ellbogen etwas abwärts
	+		-		

### 3. Figur: nach rechts

1	1	↔	R	nach re gewandt 8 kleine Schritte R beginnend nach re <b>vorwärts</b> ...	<b>Hände:</b> in W-Fassung (oben)
	+		L	...	
	2		R	...	
	+		L	...	
2	1		R	...	
	+		L	...	
	2		R	...	
	+		L	...	
3-4		↗		nach li gewandt 8 kleine Schritte R beginnend nach re <b>rückwärts</b> ...	<b>Hände:</b> in V-Fassung (unten)


**Abfolge:** 4x 1. Figur, 4x 2. Figur,  
4x 1. Figur, 4x 2. Figur, 2x 3. Figur usw.

**Version Mircea Ivanescu - Kreis Argeş (2 Melodien)****1. Figur: Pas-de-Basque am Platz, hin und her**



1	1	□	R, L <sup>x</sup>	<b>Pas-de-Basque R:</b> Schritt mit R am Platz und Schritt mit L vor R gekreuzt	<b>Hände:</b> nach re
	+		R	Schritt mit R am Platz	
	2		L, R <sup>x</sup>	<b>Pas-de-Basque L:</b> Schritt mit L am Platz und Schritt mit R vor L gekreuzt	nach li
	+		L	Schritt mit L am Platz	
2	1	↪	R	Schritt mit R seitlich nach re	nach re
	+		L <sub>x</sub>	Schritt mit L hinter R gekreuzt	nach li
	2	□	R, L <sup>x</sup>	<b>Pas-de-Basque R ...</b>	nach re
	+		R	...	
3	1		L, R <sup>x</sup>	<b>Pas-de-Basque L ...</b>	nach li
	+		L	...	
	2		R, L <sup>x</sup>	<b>Pas-de-Basque R ...</b>	nach re
	+		R	...	
4	1	↵	L	Schritt mit L seitlich nach li	nach li
	+		R <sub>x</sub>	Schritt mit R hinter L gekreuzt	nach re
	2	□	L, R <sup>x</sup>	<b>Pas-de-Basque L ...</b>	nach li
	+		L	...	
				<b>2. Figur: nach re u. li</b>	
1	1	↔	R	2x Schritt-hüpf R beginnend vorwärts nach re ...	<b>Hände:</b> schwingen ab
	+		h	...	
	2		L	...	auf
	+		h	...	
2	1		R	3 Laufschr. R beginnend nach re ...	Ellbogen etwas abwärts
	+		L	...	
	2		R	...	Ellbogen etwas abwärts
	+		-	... und nach li wenden	
3-4		↔		T. 1 - 2 gegengleich nach li wiederholen	

**Abfolge:** 2x 1. Figur, 2x 2. Figur usw.

**Version Leonte Socaciu - (2 Melodien)****1. Figur: Kreuzschritte am Platz**

1	1		R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt	<b>Hände:</b> in W-Fassung, beschreiben kleine Kreise, abwärts auf Z. 1 u. 2
	+		L PI	Schritt mit L am Platz	
	2		R PI	Schritt mit R am Platz	
	+		L PI	Schritt mit L am Platz	
2-3				T. 1 2x wiederholen	
4	1		<b>R!</b>	3 Stampfschritte am Platz R beginnend ...	
	+		<b>L!</b>	...	
	2		<b>R!</b>	...	
	+		-		

**2. Figur: diagonal nach re**

1	1		R	halb nach re gewandt 2x Schritt-hüpf diagonal nach re vorwärts ...	<b>Hände:</b> wie 1. Figur
	+		h	...	
	2		L	...	
	+		h	...	
2	1		R	3 Schritte R beginnend diagonal nach re vorwärts ...	
	+		L	...	
	2		R	...	
	+		-		
3	1		L	7 kleine Schritte L beginnend diagonal nach li rückwärts ...	<b>Hände:</b> in V-Fassung etwas nach vorn halten, leicht vorgebeugt
	+		R	...	
	2		L	...	
	+		R	...	
4	1		L	...	
	+		R	...	
	2		L	...	
	+		-		

**Abfolge:** 2x 1. Figur, 2x 2. Figur usw. ●