


DJURDJEVKA

Name: „Georgs Tanz“ (St. Georgs?)

Herkunft: serbisch (Rhythmus und Melodie eng verwandt mit dem bulgarischen *Pajduško*)

Stil: beschwingte, federnde Schritte

Form: gemischte Reihe, V-Fassung

Rhythmus: 5/8: 


Wert:	2	3
Zählung:	1	2

Quelle: Desa DJORDJEVIĆ 1984 und Ratko OBRADOVIĆ 2005





Tanzbeschreibung: Herwig Milde

Takt Schlag Richtung Schritt Beschreibung

Figur 1: am Platz

1	2		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
	3		L PI	Schritt mit L am Platz
2	2		R PI	Schritt mit R am Platz (oder ↘)
	3		L PI	Schritt mit L am Platz
3	2		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
	3		L PI	Schritt mit L am Platz
4	2		w	„wipp“: nachfedern im Standbein
	3		R PI	Schritt mit R am Platz
5	2		L ^x	wie zuvor gegengleich: Schritt mit L vor R gekreuzt
	3		R PI	Schritt mit R am Platz
6	2		L PI	Schritt mit L am Platz (oder ↙)
	3		R PI	Schritt mit R am Platz
7	2		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
	3		R PI	Schritt mit R am Platz
8	2		w	„wipp“: nachfedern im Standbein
	3		L PI	Schritt mit L am Platz

Figur 2: nach links und rechts

1	2		R ^x	nach li gewandt Schritt mit R vor L gekreuzt
	3		L	Schritt mit L nach li
2	2		R _x	Schritt mit R hinter L gekreuzt
	3		L	Schritt mit L nach li
3	2		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
	3		L	Schritt mit L nach li
4	2		w	zur Mitte wenden und „wipp“: nachfedern im Standbein
	3		R PI	Schritt mit R am Platz
5	2		L ^x	dto gegengleich: Schritt mit L vor R gekreuzt
	3		R	Schritt mit R nach re
6	2		L _x	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	3		R	Schritt mit R nach re
7	2		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
	3		R	Schritt mit R nach re
8	2		w	zur Mitte wenden und „wipp“: nachfedern im Standbein
	3		L PI	Schritt mit L am Platz

Jede Figur hat ihre eigene Melodie. Je nach Einspielung wird immer abwechselnd jeweils 1x oder 2x eine Figur nach der anderen getanzt. ●