

BRE DEVOJČE

Name: „Du, Mädchen“ (Liedanfang)

Herkunft: serbisch aus Prizren, Kosovo

Stil: weiche Schritte (auf dem Vorderfuß aufsetzend)

Form: gemischte Reihe, W-Fassung





Rhythmus: 2/4

Quelle: Vladimir TANASIJEVIĆ 2006

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE





Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

Grundfigur

1	1		L	halb nach re gewandt Schritt mit L diagonal vorwärts nach re
	2		r tip	R Fußspitze neben L aufsetzen und halb nach li wenden
2	1		R	3 Schritte R beginnend diagonal rückwärts n. re außen ...
	2		L	... nach li
3	1		R	... wieder in normale Pos.
	2		l tip	L Fußspitze neben R aufsetzen und halb nach re wenden

Var.:

Wie Grundfigur, Schritt-Schritt-Schritt statt Schritt - tip:

1	1		L, R PI	3 schnelle Schritte: der erste L diag. n. re vw., der zweite R neben L,
	2		L PI	der dritte L neben R
2	1		R	usw ...
	2		L	...
3	1		R, L PI	...
	2		R PI	... ●

Bre devojče, bre đavolče

"Bre devojče, bre đavolče, čija beše ti?"
"Ja sam ćera ćir Jovanova, ne li me znaješ ti?"

"Oj devojko, oj đavolče, sećaš li se ti
kad smo bili u azbašči samo ja i ti?"

Grlismo se, ljubismo se samo ti i ja,
zaklesmo se, uklesmo se da niko ne zna."

Q.: www.kodkicosa.com

Version 2:

1. // "Bre devojče, bre đjavolče, čija beše ti?" //
// "Ja sam ćera ćir Jovanova zar me ne znašti." //

2. // "Kad smo bili u đul bašti samo ja i ti." //
// "Kad smo jeli lokma šećer samo ja i ti." //

Q.: <http://www.hopp-zwei-drei.de>