

ALUNELUL BĂTUT

Name: „der gestampfte Alunel“¹

Herkunft: Oltenien

Stil: lebhaft, energisch, Schritte setzen mit der Ferse auf, solider Bodenkontakt

Form: Reihe, Korbfassung vorn oder hinten oder V-Fassung mit schwingenden Armen (auf Schlag 1 nach vorn, auf Schlag 2 zurück)

Rhythmus: 2/4 (Zählung: 4/8)

Wert:	1	1	1	1
Zählung:	1	+	2	+

Quelle: Eugenia POPESCU-JUDET² durch Marius KORPEL

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

1	1	↑	R	Schritt mit R vorwärts (Frontstellung 1)
	+		L	kleinerer Schritt mit L neben R
	2		R	Schritt mit R vorwärts
	+		-	
2	1		L	T. 1 gegengleich wiederholen ...
	+		R	...
	2		L	...
	+		-	
3	1		R	T. 1 wiederholen ...
	+		L	...
	2		R	...
	+		-	
4	1	↓	L	zwei große Schritte rückwärts R beginnend ...
	+			
	2		R	...
				1 großer Schlüssel L:
			□	w (Auftakt!) federn auf R („wipp“)
	5	1	L PI	Schritt mit L am Platz
	+		R ↑	Schritt mit R eine knappe Fußlänge vorn, ohne daß R das Gewicht vollständig übernimmt
		2	L PI	Schritt mit L am Platz
	+		R ↗	Schritt mit R wie oben, aber etwas diag. vorn links
	6	1	L PI	Schritt mit L am Platz
	+		R ↑	Schritt mit R wie oben
		2	L PI	Schritt mit L am Platz
	+		w	1 großer Schlüssel R ...

¹ „Alunelul“ ist zunächst ein Tanzlied und davon abgeleitet *alunel* ein rum. Tanztyp. Im Rumänischen wird der bestimmte Artikel als Endsilbe angehängt (Suffix „-ul“ dt. „der“). Das Lied zum Tanz *Alunelul* (nicht *Alunelul bătu!*) beginnt mit der Zeile „Alunelul, alunelul, hai la joc!“ (*alună* dt.: Haselnuß, *alunel* dt. Haselnußstrauch).

² Dokumentiert b. Stockton Folk Dance Camp 1971

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
7	1		R PI	...
	+		L ↑	...
	2		R PI	...
8	1		R PI	...
	+		L ↑	...
	2		R PI	...
9	1		L PI	...
	+		R ↑	...
	2		L PI	...
10	1		R PI	...
	+		L ↑	...
	2		R PI	...
11	1		L PI	Schritt mit L am Platz
	+		r St	Stampf mit R neben L
	2		R PI	Schritt mit R am Platz
12	1		L PI	Schritt mit L am Platz
	+		r St	2x Stampf mit R neben L ...
	2		r St	...
	+		-	●